

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

باخ!

أين أخفيت تان تان؟

في هذا العدد



يوريك "ميناء جارسيا"

علم "يوريك" عند عودة السفينة "فجر" بمهاجمتها من قبل رجال "جارسيا"، وأن صديقه "برتران" المفكر قد أسر في المعركة، فعقد العزم على الذهاب لتخليصه.



برنار پرانس "الحريق المدمر"

لم يعد لدى "برنار برانس" وقت يضيعه، فهناك أناس يجرون على غير هدى والنيران من خلفهم! ويجب أن يخبرهم بأن النجدة تأتيهم من البحر عند رأس نيتيون، قبل أن يقضي عليهم اليأس.



الرهان: الفارس "أردان"

كان الفارس "أردان" يتصفح السجلات الموجودة بقصر "بروجهكوني" فعثر على رسم دقيق لإناء عتيق يعتبر تحفة نادرة كانت تمتلكها أسرته في الماضي وفقدتها إثر هزيمة حربية... وكان "أردان" قد دعي لتناول العشاء عند جاره وصديقه الذي انتقل الإناء إلى حيازته، فخطرت بباله فكرة !



مدينة الرعب "برونو برازيل"

بينما كان فريق الكوماندوز برئاسة "برونو برازيل" مكلفا بفحص أجهزة "مخبأ استراتيجي" على عمق ٦٠ مترا تحت سطح الأرض، هوجم أفراده وعند صعودهم إلى السطح لاستكشاف الأمر، تبين لهم أن الحياة قد انقطعت تماما في المدينة! واستنتج "برونو" أن ما أصاب القوم كان نتيجة لاستخدام الذبذبات الصوتية. ومنذ ذلك الحين تغيرت المهمة التي كلفوا بها!

- أضف إلى معلوماتك.
- من تاريخ الشعوب: تخطيط الحدود وحرب القرصنة.
- لك يا فتاتي.
- عالم الطائرات.
- غرائب الطبيعة.
- قصة العدد: أم الثلج الأبيض.
- ألعاب وتسالي.
- الأخطاء.. أين هي؟
- كلمة السر.
- كلمات متقاطعة.

سعر النسخة:

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢½	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

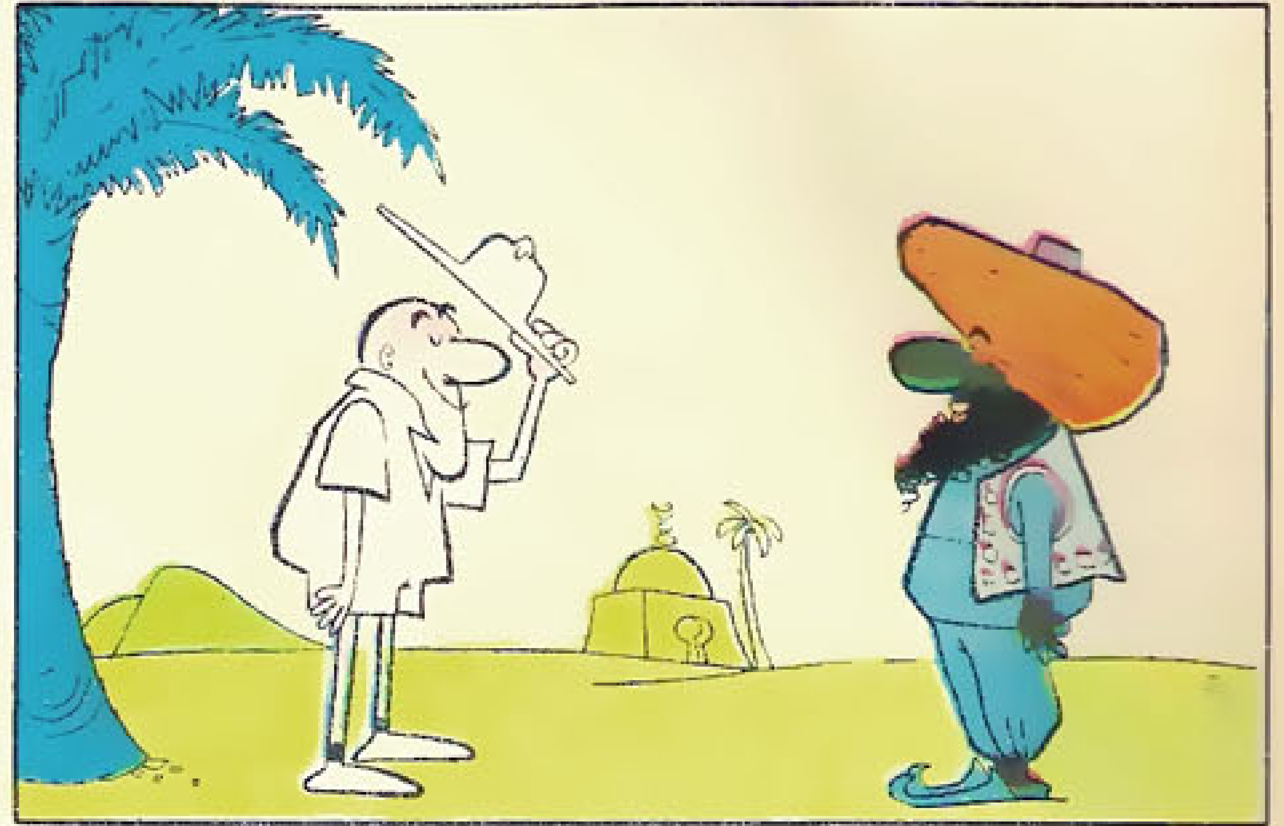
- الاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماكس المكتشف



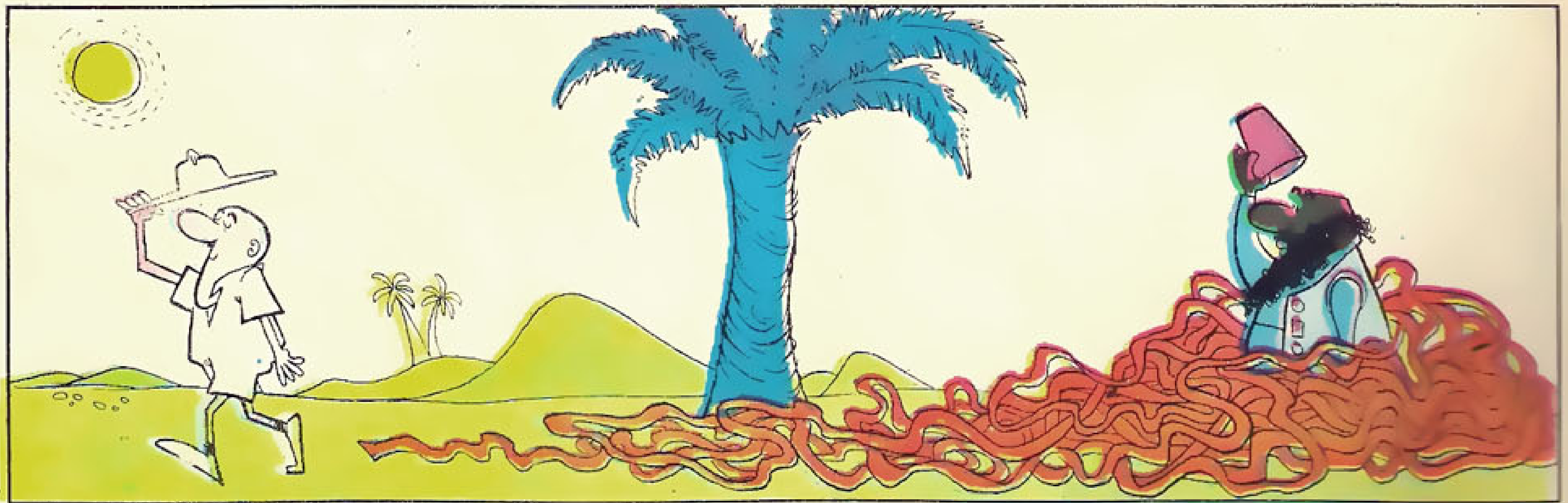














يوريك

الفصل الثاني

ميناء جارسيا





















ها ! ها ! ...
إجلدوه عشر جلدات من أجل كلمة خنزير . وعشرين من أجل كلمة حقير !





شلاك



أيها القبطان !
شلاك
شلاك



لقد وصلت إحدى سفن حلفائنا البرابرة .. لكنها ترفع العلم الأصفر ..
إحم ! إذاً فهنالك وباء بالسفينة . سنهم بالإشارات عما يمكننا تقديمهم لهم من خدمات
شلاك



لقد أرسلت الإشارة ياسيدى القبطان وهم يرغبون فى إرسال رسولين ! فلتا من المرض ..
ليكن !



وبعد قليل وفى الزورق
من سفينة العبيد .



هذا جميل يا " فرفاديه " " السندان " سوف يحل مكانى على ظهر السفينة ، و " فجر " لن يراها الناضورجية وهى مختبئة هكذا !
أخشى ألا نراها مرة ثانية ! " يوريك " ... إن خطتك جنونية !




أتظن ان « جارسيا » لن يتعرف علينا ؟
اطمئن أيها المتشائم ! إن « جارسيا » لايعرف ملامحنا .. وقد أقسمت أن أخلى سبيل « برتران » أو أموت ..


هل تعرف على الأقل دورك جيداً ؟
نعم ! لكن مايثقل على . هو أننى سأنحنى أمام هذا الـ .. الـ ..
أمام هذا الحليف القوى يا « فرفاديه »


ليحفظك الله من كل سوء يا قبطان « جارسيا » نحن نطمع فى كرمك فنطلب منك معروفا
إن الكلمات تصدر رغما عنه ! على كل حال هذا أفضل من أن يبصق فى وجهه كما أريد أن افعل

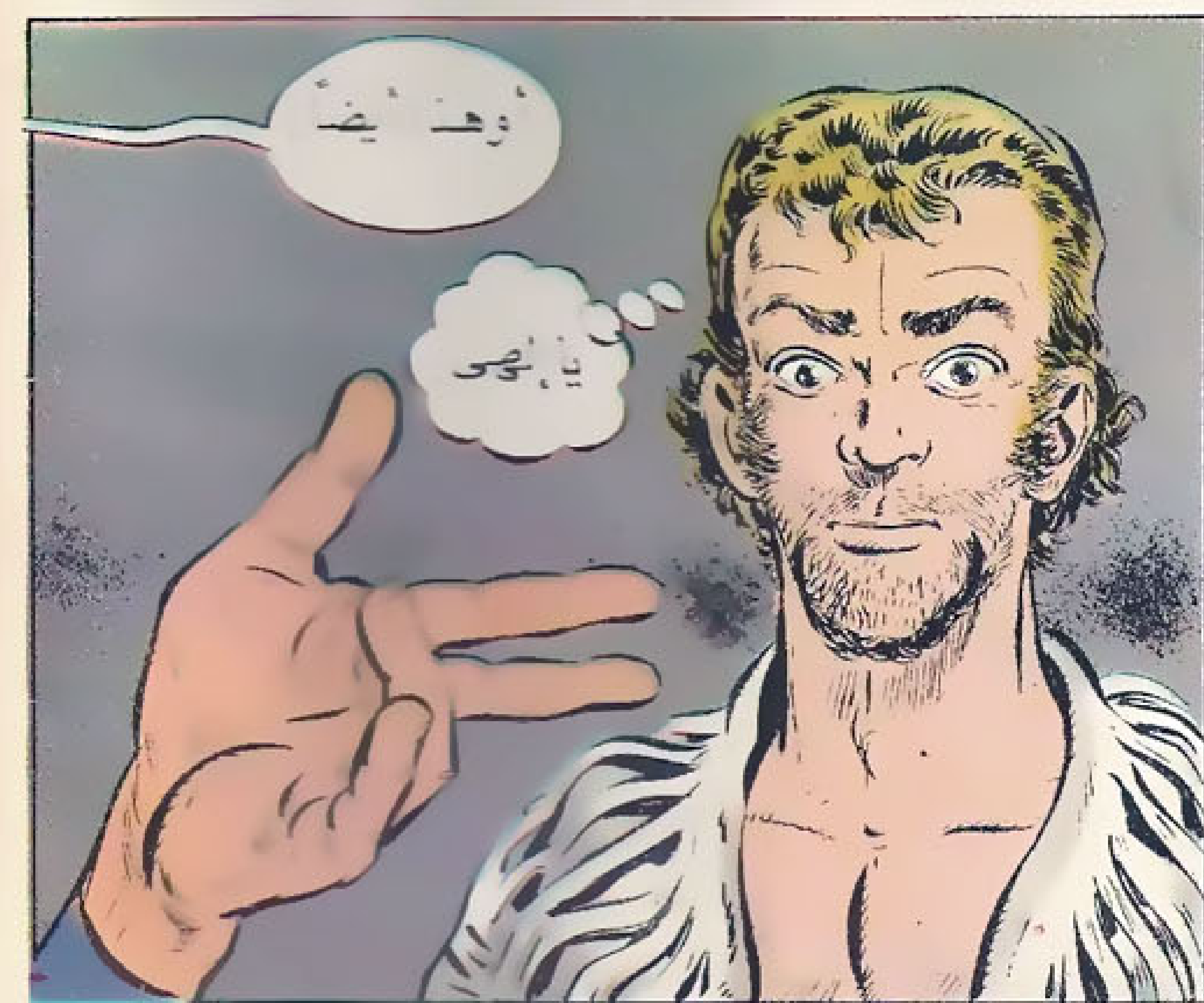

إن قبطاننا قد أضناه المرض ، ويود لو حصل على العقاقير اللازمة لمحاربة الداء .. كما يود لو تم تعويض البحارة الذين فقدناهم نتيجة تفشى الوباء !
وقد كلفنا بتعويضكم عن المتاعب التى نسببها لكم !


سوف تحصلون على مساعدتى أيها الأصدقاء سآمر بتحضير الدواء !
لك ألف شكر أيها القبطان الرحيم !


لكم أن تختاروا من ترغبون من هؤلاء المسجونين
بودنا أن نحصل على رجال أصحاء أقوياء ..


كهذا مثلا .


أو هذا ...
إنك تتسرع أيها المتهور !


وهذا أيضا
يا إلهى


آ..ـت.. لكن هــذا الرجل أحد أفراد عصابة من القراصنة أقسمت على تلقينهم درسا بنفسى إنه يدعى "برتران المفكر"!
أو.. لقد سمعنا هذا الاسم من قبل فهناك مكافأة قدرها بضعة آلاف من الدنانير لمن يقبض عليه!


حقا؟
لا شك فى أن القبطان سوف يدفع الك! وصدقنى أن المصير الذى ينتظره لا يحسد عليه.. فإذا نجا من المرض، فسوف يهلك من شدة التعذيب!


إنها فكرة طيبة تستحق أن أوليها الأهمية الكافية! هاها! اتفقنا!
أبى! إن المقصف.. أوه آسفة!


لقد جئت فى الوقت المناسب يا "إنيس".. لدينا ضيفان فوق العادة! إسمحى لى بأن أقدمهما لك!


هاهو من يطلقون عليه "يوريك العاصفة"




لاتتحرك يا "جارسيا".. وإلا قتلتك!


انتظر يا "يوريك"!


لاتقتلوهما! فأنا أريدهما أحياء!




ماكنت أعرف أنك بهذه الحماقة! كنت تظن إنه من السهل خداعي! إعلم أنني لا أنسى وجها رأيته.. كما كنت متأكداً أنك ستفعل المستحيل لإنقاذ "المنكر".. ها.. ها.. !


لترسل سفينتين لمواجهة سفينة العبيد. لابد أن هؤلاء الملاعين قد استولوا عليها بالخديعة


كنت أبحث عن تسلية جديدة لمدعوينا..
سيكون أجمل تسلية
يا قبضة
لزحمة


فرفاديه!
خذ أيها الأبله! يبدو أن جبنك لا يقل عن غبائك!


سامحني! فإن يوريك كان يرغمني على طاعته وعني أعيش. وأقسم لك أنني سأكون خادمك لو في...
ليكن! سوف أختبر صدقك.. ابحث لي عن فكرة أعذب بها رئيسك السابق قبل أن أشعل بك النار لتضيئ الحفل...


لا.. لا.. ليس هذا.. أنا..


لمهرج.
مصير


أنا.. أنا..
هل يتقمص الخيال إلى هذا الحد؟


نعم! نعم! .. أقترح أن ... يلقى يوريك بنفسه من أعلى الحصن ليهلك فوق الصخور المدببة!
أوم!


ها! ها! ها! إن شحوب ابنتي خير دليل على صلاحية الفكرة أيها المهرج! لينفذ الحكم في الحال...!


أووه! سامحني
إني أسامحك أيها المسكين!
أما أنا فلا.. أيها الجبان الجاحد


اطمئن يا برتون
ما أنت يا فرفاديه
حياة الخيانة
وفي هذه اللحظة
خديعة عند رؤية سفينتين


فالحمر والحزن يملأ قلبه
ليلحق بالسفينة «فجر» ...


أمام قوتان متكافئتان، وتردد قباطنة «بوعوظ» في دخول المعركة ...

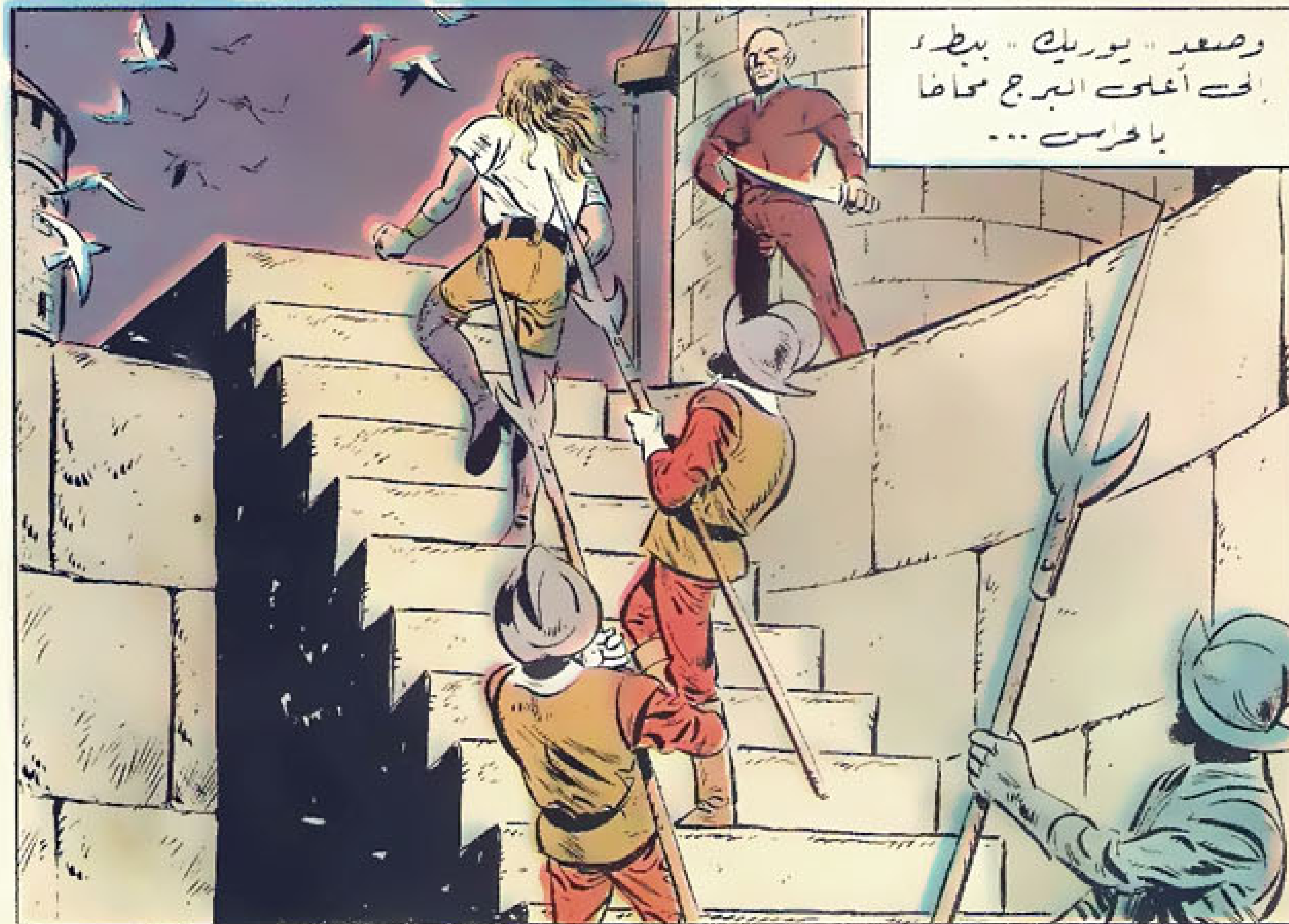

في هذه الأثناء
هل تريد أن تعصب عينيك يا يوريك ..


لا داعي لذلك .. فأنا أرحب بالموت لا تخلص من رؤيتاك!


ليصعد هذا المغرور إلى أعلى البرج!
أرجوك يا أبي.


اسكتي يا ذات القلب الحساس وشاهدي معي


وأنت أيضا يا «برتران».
اضمن .. فليس عندي عن أخفيه مثل «فرفاديه».


وصعد «يوريك» ببطء إلى أعلى البرج محاطا بالحرس ...


ها! ها! ها!
وجبان! أليس كذلك؟
سوف ترى يا جارسيا.
لا يقل عنك نذالة!

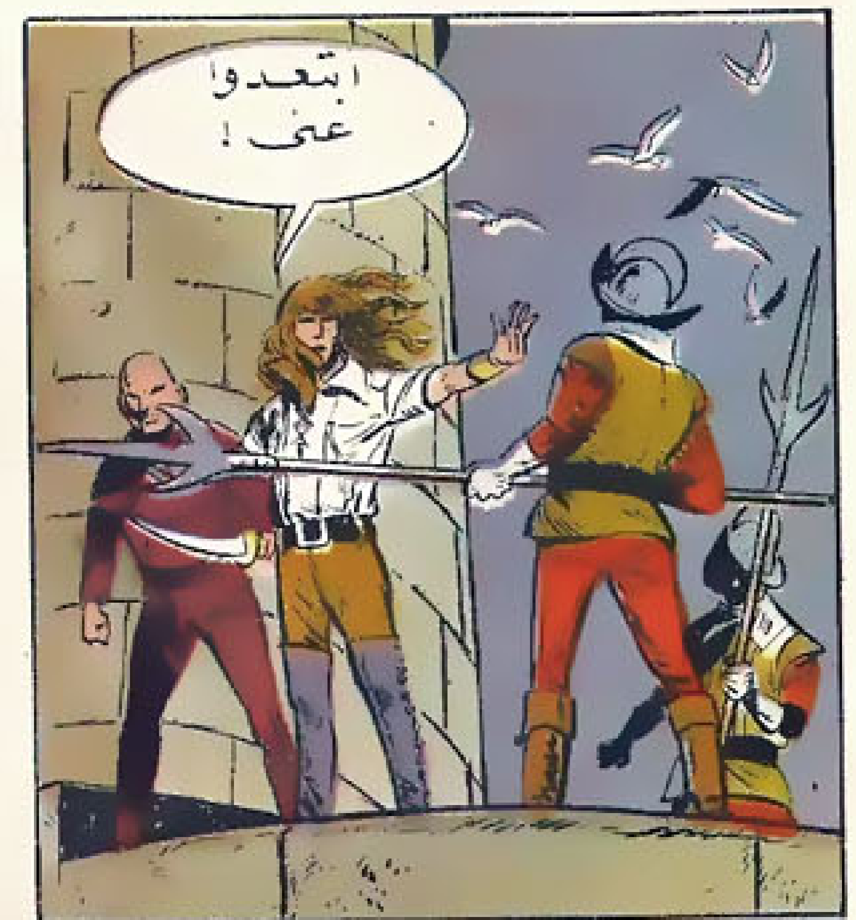


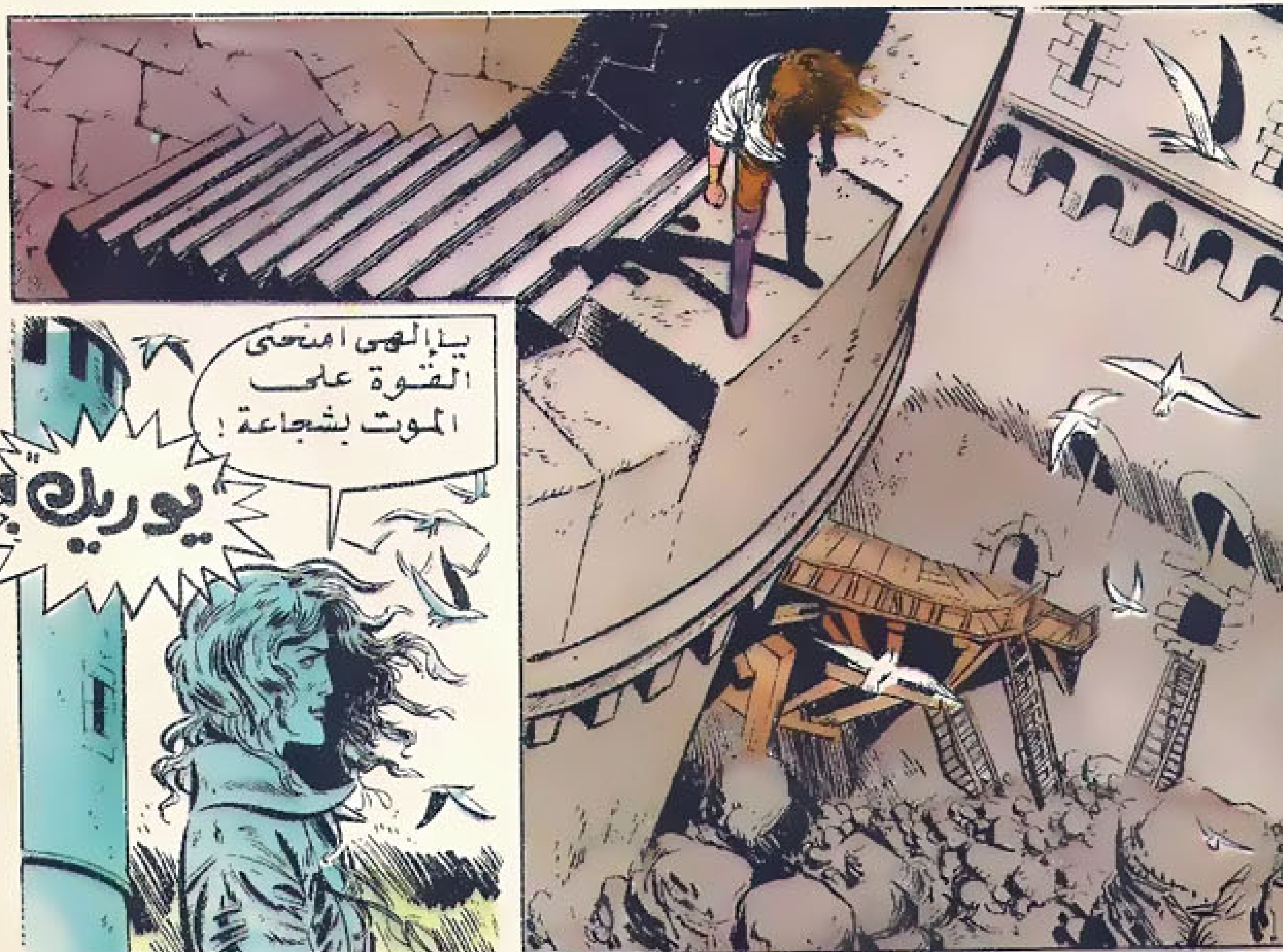



ها! ها! ها! ماذا ترى من أعلى يا "يوريك"؟
إثنان من سفنك تعودان مسرعتين الى الميناء!


كيف ...؟ آه الـ ... ماعلينا من ذلك الآن! استعد للموت يا "يوريك"!


فقد حانت الساعة..


ابتعدوا عني!




يا إلهي امنحني القوة على الموت بشجاعة!
يوريك!








أوه؟ فرفاديه!
يا للشيطان! اضرب! اضرب!


پانج! پانج!


پانج!


أشكرك يا فرفاديه.. وسامحني إذا كنت قد شككت في إخلاصك!
هيه. هيه! إن موهبتي في التمثيل تستحق هذا الإضراء؟


لكن دعنا من المجاملات الآن... فالتمثيلية لم تنته بعد..
پانج
نهاية الفصل الثاني

السباق الكبير

تفوق «ميشيل ڤايان» وزملاؤه على منافسيهم الأمريكيين في مباراة تسلوم، فدعاهم «جاك» للاشتراك في مباراة أخرى، وقبل «جويل» التحدي، ويبدو أنه يحسن التصرف



... لكنه شعر بأنه قد وقع في الفخ. فرغم محاولته التخلص من هذه الكماشة التي تضيق عليه تدريجيا، اضطر الى التراجع لتفادي الاصطدام ...







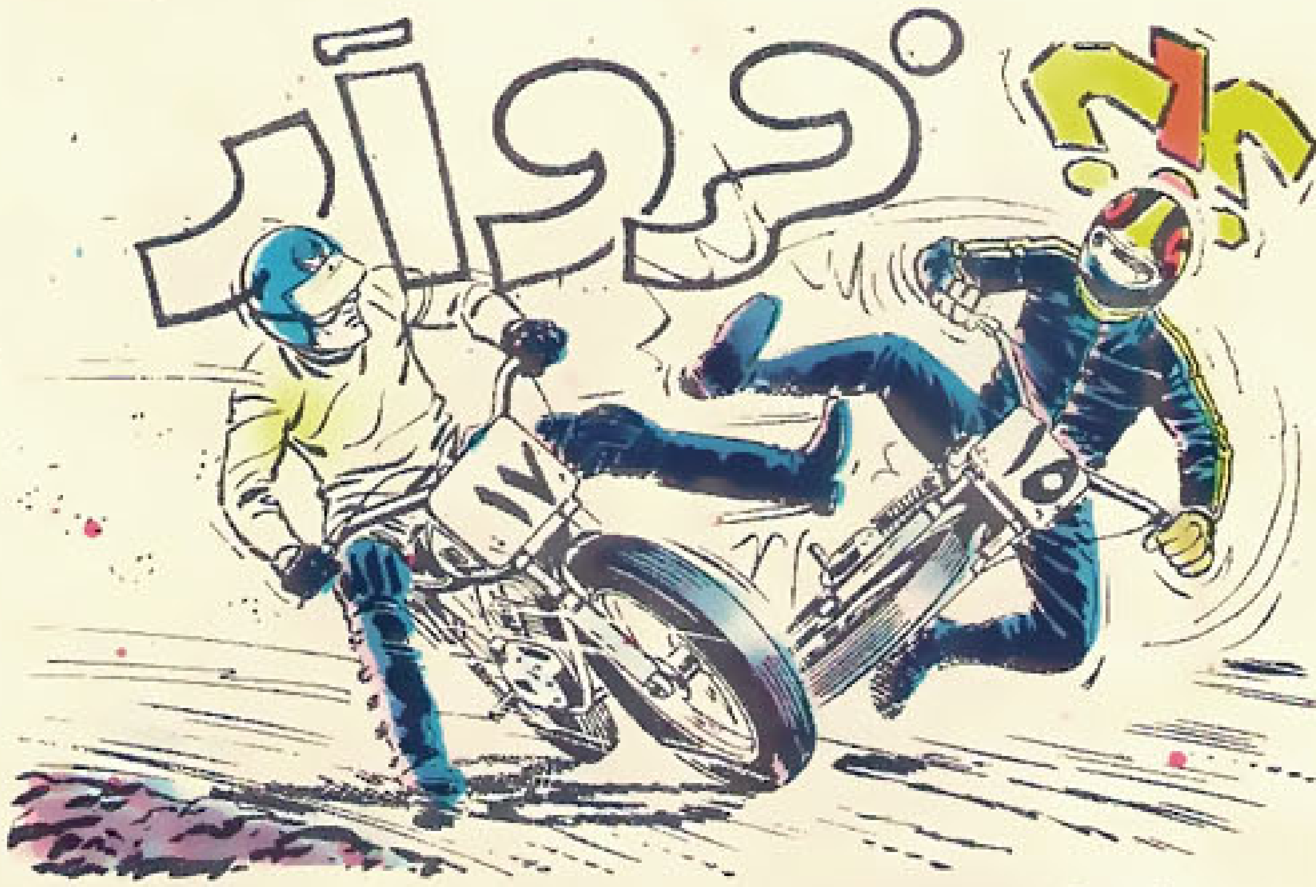






ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيڤ وارسن





















السباق الكبير

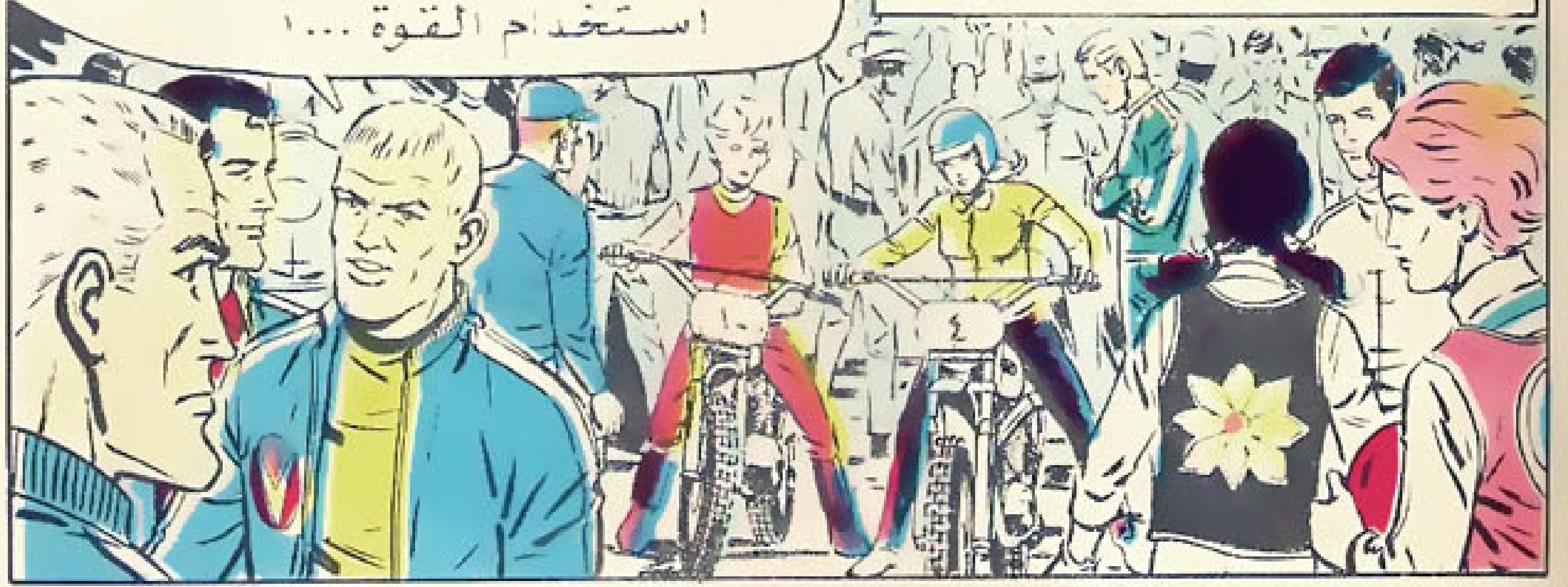
بلاك
خذ!
وأنت أيضا
لا؟







ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن



يجب ألا تضعفا أمامهن ! إنسيا أنهن سيدات وعاملاهن بالعنف الذى تعاملان به الرجال ! ويمكنكما تقديم الاعتذار فيما بعد . وهنالك شىء آخر : إذا لم تكونا فى المقدمة عند بداية السباق ، الزما الجانبين فهن لن يتورعن فى إحداث انقلاب جماعى لكى يتيحوا فرصة التقدم لأبطالهم .. وفيما عدا ذلك فهو سباق كغيره يجب أن تقصى فيه الآخرين من طريقك !

وهكذا اصطف أصدقاؤنا الثلاثة وكلهم عزيمة وتصميم عند خط بداية السباق بقرية « البرتون » وكان خط سير السباق يمر بالطريق الرئيسى للقرية . ثم يعبر مخزنا للحبوب . كان الجو صحوا والارض جافة لكنها متربة . البسعد الجميع للسباق الكبير . هاهم المتسابقون ، وقد قبضوا بأيديهم اليمنى على مقبض الجيدون ، وفجأة انطلق الجميع إلى الأمام ...







السباق الكبير





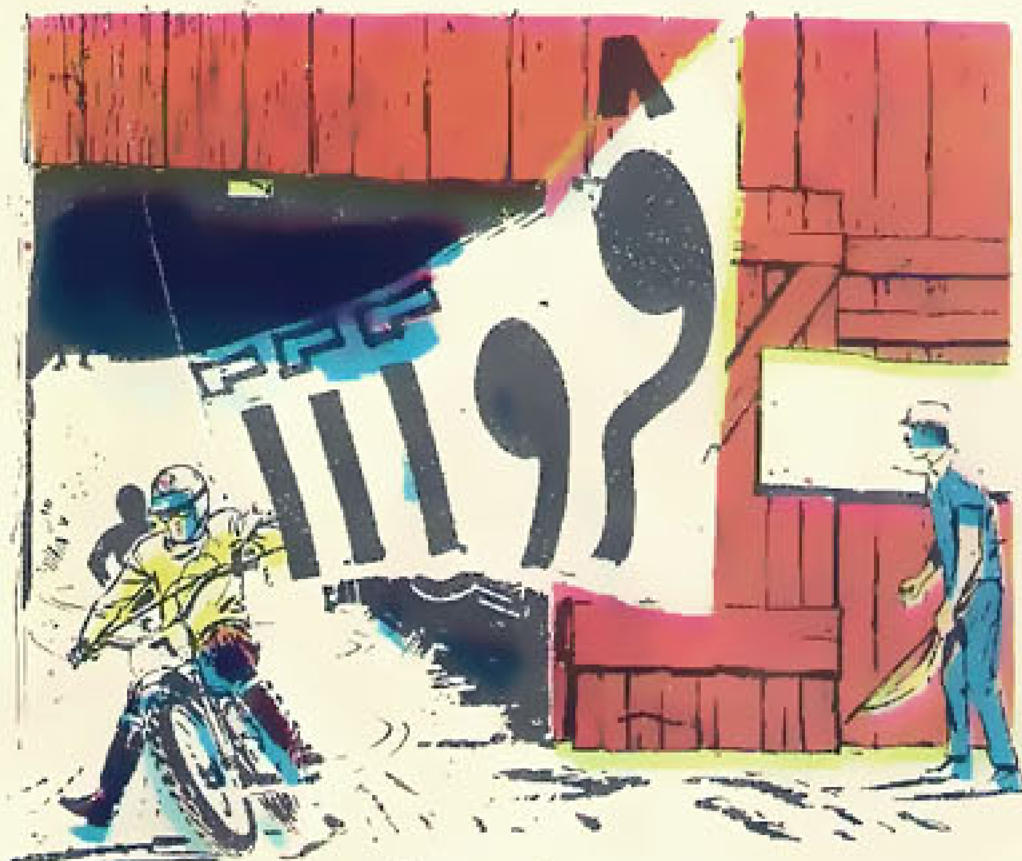








ميشيل ڤايان • چان پيير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن











انطلق «چويل» و «چان» بكل قواهما في المعركة ...

لكن إلى أين سوف يؤدي بهما جنون التفوق هنا .. إن لإمكانياتهما حدودا ...

... وقبل نهاية السباق بخمس دورات ...

يتبع

تاكا تاكاتا




تاكا تكاتا ! قلت لك من قبل إنني لن أحتمل بعد ذلك هذا الدخان هنا !
فراوم
تك تك

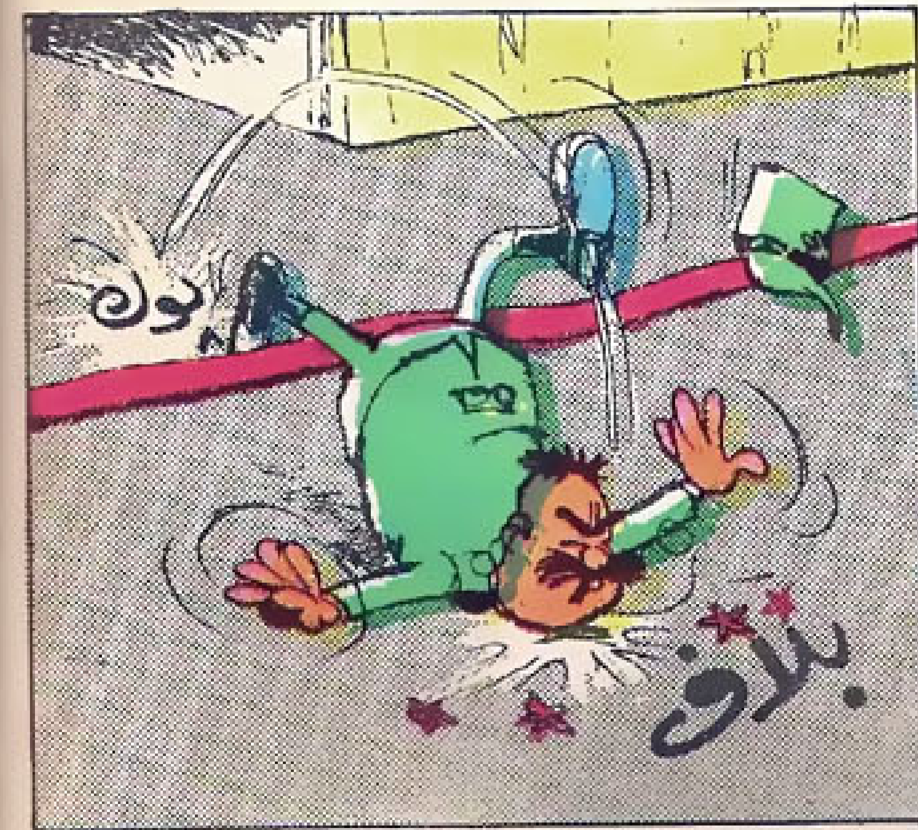

كنني يا سيادة الكولونيل الموقر أريد اختبار ماسورة الشاكمان الجديد التي صممتها لامتصاص ٩٩,٩٩٩٪ من العادم ال ...

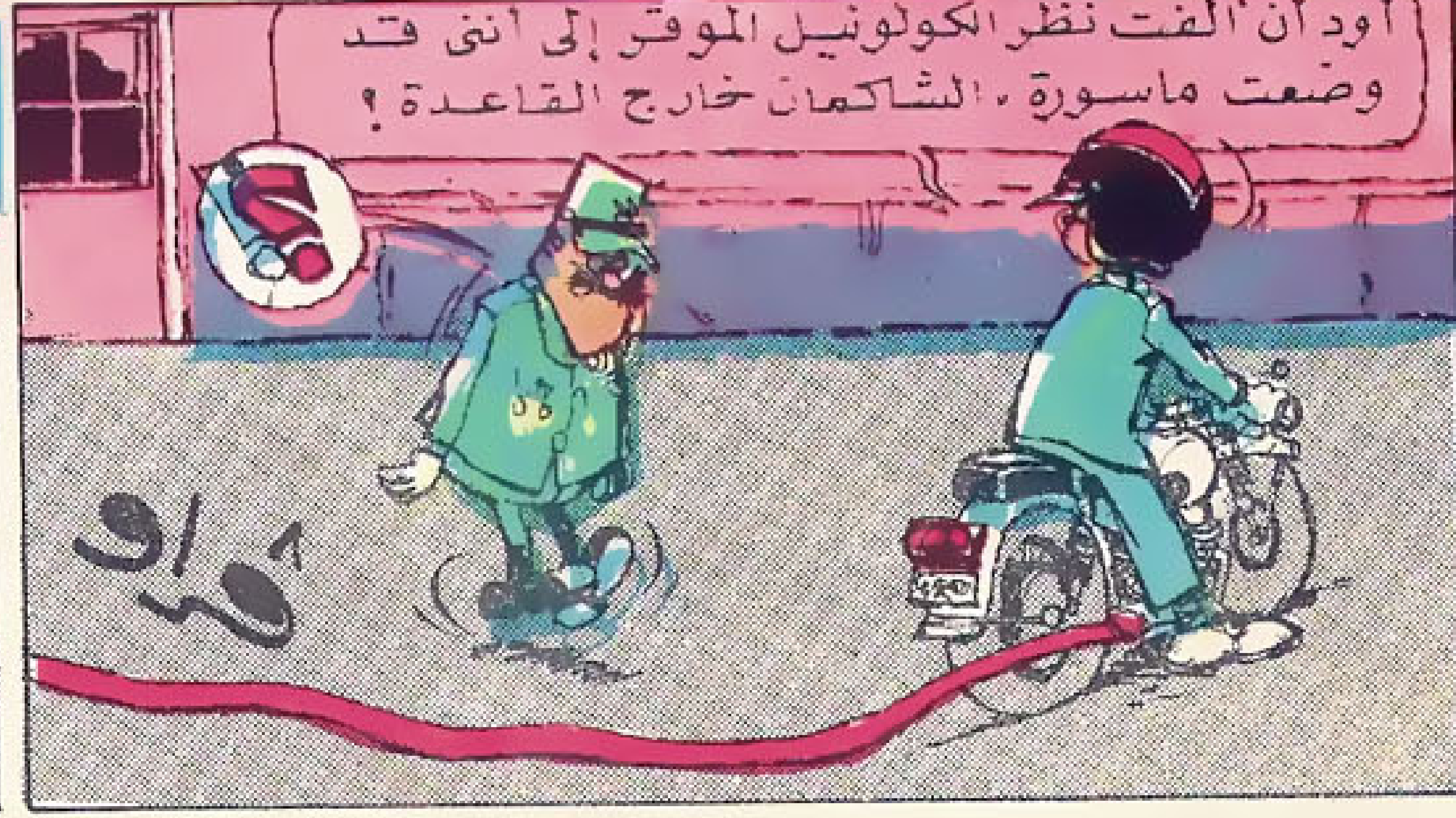

قلت إني لا أريد دخانا في قاعدتي !!؟ ... هيا أخرج !!

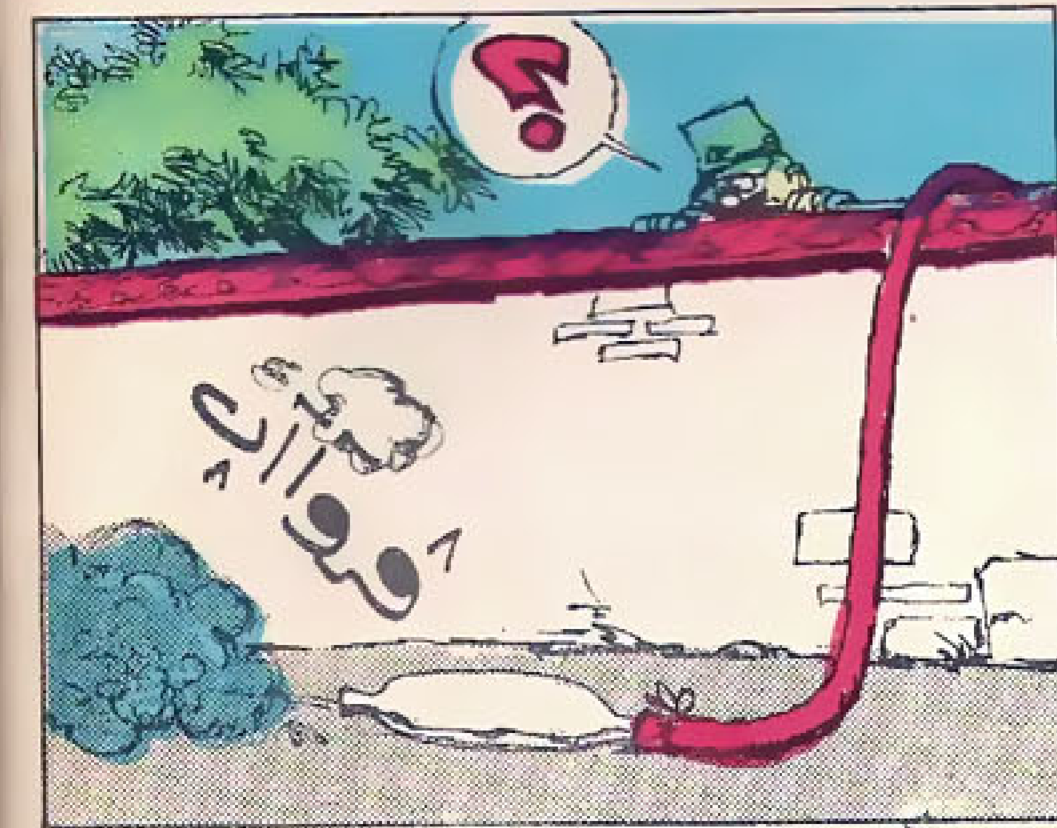

وبعد ساعة ...
خخخخ زززز


؟
فروآر
تك تك


البائس !! سوف أصدر عليه الحكم بالإعدام !

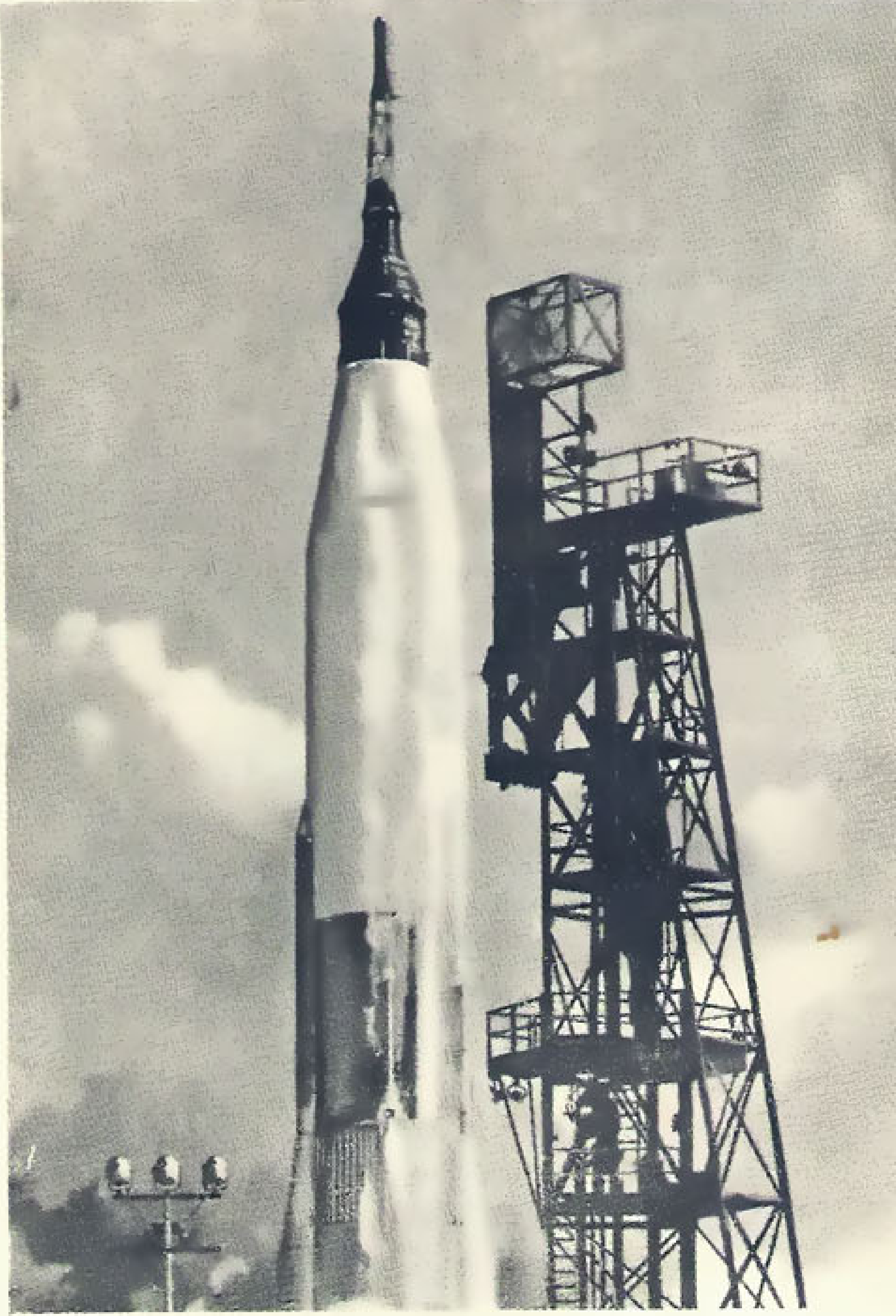

بوك
بلاف


أود أن ألفت نظر الكولونيل الموقر إلى أنني قد وضعت ماسورة الشاكمان خارج القاعدة !


؟

أضف إلى معلوماتك

قيادة الصاروخ


الصاروخ قبل إطلاقه

إذا ما كنت قد سقطت يوما من على ظهر دراجة ، أو أن رأسك قد اصطدم بجسم صلب . أو حتى خطوت خطوة واحدة . فإنك تكون قد مارست واحدا من أهم القوانين التى تحكم طريقة الحركة . فلقد أعلن العالم الانجليزى العظيم «إسحاق نيوتن» منذ ٣٠٠ سنة أن الفعل ورد الفعل متساويان ومتضادان. فإذا مادفعنا شيئا مافإنه يدفعنا بدوره.

ونحن إذا ما اجتزنا غلاف الهواء المحيط بالكرة الأرضية منطلقين داخل الفضاء ، فإنه لا يوجد شئ نضغطه ، وكل ماهنالك أن الجاذبية الأرضية التى تعمل — وكأنها مغناطيس قوى — تحاول إعادتنا إليها . ولن يفيدنا فى الترحال خلال الفضاء إلا دفع المحرك الصاروخى .

ولدفع الصاروخ للأمام . نحتاج إلى التزود بالوقود . الذى لن يحترق دون وجود الهواء . ولما كان الفراغ لا يحتوى هواء أو أوكسيچينا . لذلك يتحتم علينا أن نحمل معنا حاجتنا من الهواء .

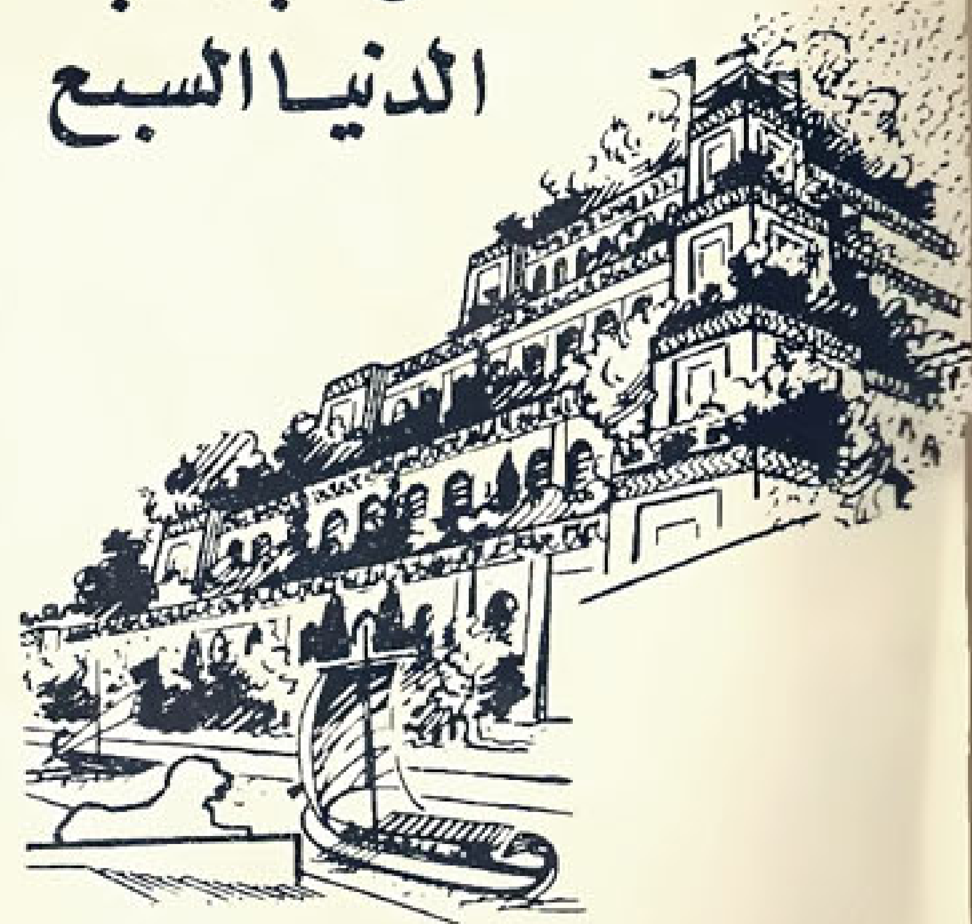
وهناك عدة أنواع من الوقود يمكن استخدامها ، أولها الكحول مع الأوكسيچين السائل اللازم لإحراق الكحول ، والثانى هو « پيروكسيد الإيدروچين » .

وهكذا يستخدم الصاروخ غازاته التى يحملها معه أثناء اندفاعه فى الهواء .

وهناك أمر ثالث هام يجب أن نعرفه عن الصاروخ ، هو أنه ينطلق فى الفضاء بسرعة تفوق سرعته فى الهواء ، لأنه لن يلقى مقاومة كتلك التى يمارسها الهواء معه .

من عجائب الدنيا السبع

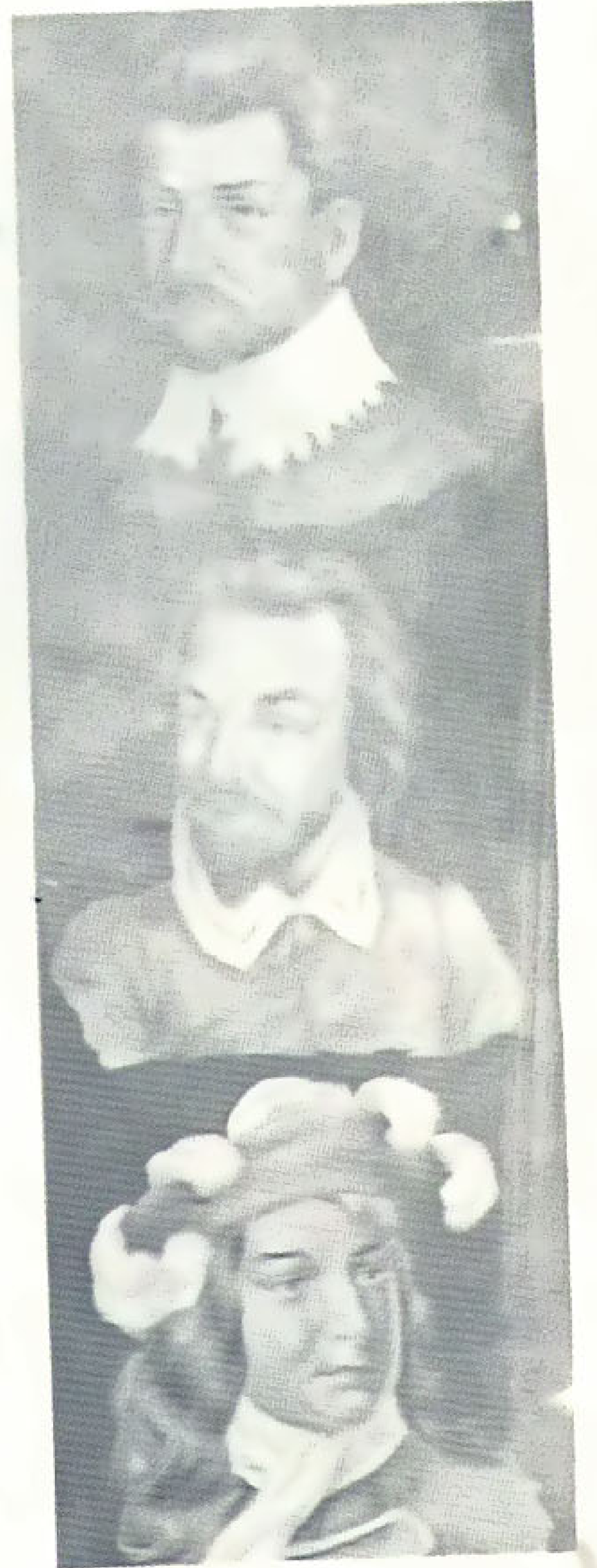
الحدائق المعلقة



اعتبر العالم القديم الحدائق المعلقة أعظم العجائب فى مدينة بابل . كانت مساحتها تبلغ حوالى ١٦٠٠٠ متر مربع . من المصاطب المزروعة فوقها الحدائق والبساتين ، وهذه المصاطب أو الشرفات كانت تقوم على أقواس ترتفع من ٢٥ مترا إلى ٩٠ مترا ، وتقع فى دائرة الأراضى التى تحيط بقصر نبوخذنصر . وقد زرعت فيها غابات من الأشجار . وبنيت فوقها الخمائل وقاعات الولائم . وتحتشد بها وفرة الزهور المختارة بعناية

ولقد بنى نبوخذنصر على قمتها خزانا ليوفر الماء اللازم لهذه الحدائق . وكانت تغذى الخزان سواقى المياه من نهر الفرات . ومما يروى عن هذه الحدائق المعلقة أنها قد أنشئت لتتمتع بها زوجته الملكة . الوافدة من بلاد جبلية

تخطيط الحدود و حرب القراصنة


القراصنة دريك ورالى وچان بارت .

كان الأسبان والبرتغاليون هم السباقون فى مضمار الاستكشافات . ويرجع الفضل فى ذلك إلى غزو العرب لبلادهم ، إذ أن الوجود العربى قد ساعدهم فى التفوق على الشعوب الأخرى فى مجال علوم الملاحة والخرائط والفلك . وقد تركهم العرب وهم أقوى بلدين فى أوروبا

ومما يدعو إلى الدهشة ، أن الأمم الأخرى تركت للأسبان والبرتغاليين فرصة احتكار الاكتشافات الخارجية لفترة طويلة ، بالرغم من أن الجميع كانوا يعلمون أن السفن المحملة بالذهب والفضة كانت تصل تباعا إلى الموانئ الأسبانية ، وأن البرتغال كانت تحصل على أرباح ضخمة من تجارة التوابل واستيراد البرتقال . والواقع أنه كان لابد من مرور سنوات طويلة قبل أن تبدأ الدول الأخرى فى الحصول على مثل هذه المكاسب .

ويمكننا تفسير ذلك بأنه فى بداية العصور الحديثة ، بدئ فى تطبيق مبدأ « البحار المغلقة » ، وهو المبدأ الذى بمقتضاه أصبح فى إمكان الولاة الاستيلاء على البحار ، مثلما كان باستطاعتهم الاستيلاء على الأراضى .

واستنادا إلى هذا المبدأ ، قامت البرتغال بكسر احتكار استغلال طريق رأس الرجاء الصالح . كما أن أسبانيا . بعد الرحلة الأولى لكولومبس ، حاولت أن تحتكر لنفسها حق استخدام الطرق المؤدية إلى أمريكا .

وبمقتضى معاهدة تورديسيلا فى عام ١٤٩٤ قام البابا إسكندر السادس بتقسيم العالم إلى منطقتى نفوذ . تقوم أسبانيا باستغلال إحداهما ، والبرتغال باستغلال الأخرى ، وكان خط التقسيم بين هاتين المنطقتين يمتد من الطرف الجنوبى لجرينلاند حتى مصب نهر الأمازون . وكانت المنطقة الأسبانية تشمل كل ما يقع غربى هذا الخط ، والمنطقة البرتغالية شرقيه .

وبعد الرحلة التى قام بها ماجلان ، رسم خط تقسيم ثان فى المحيط الهادى (١٥٢٩)

وقد أدى تحديد خطوط التقسيم هذه إلى تجنب نشوب أى صدام بين الغريمين . كما أنه يعتبر أول مثل على تطبيق نظام التحكيم الدولى .

ويمكننا أن ندرك أن الأساطيل المحملة بالذهب والفضة كانت تعتبر فريسة مغرية لقراصنة بلاد الشمال ، وهى البلاد التى حرمت من تجارة المستعمرات ، وقد تمكن أنجو — من مدينة دييب — فى عام ١٥٢١ من الاستيلاء على أول ثلاث قوافل محملة بالذهب .





خريطة العالم ويظهر بها خط التقسيم لعام ١٤٩٤ ، وخط التقسيم لعام ١٥٢٩ .
فى أعلى : البابا اسكندر السادس .
فى أسفل : سفن محملة بالذهب فريسة لهجوم القراصنة .

وهنا يجب أن نفرق بين القراصنة ولصوص البحر الذين لا يعترفون بعقيدة أو قانون . فالقراصنة كانوا يحملون اعترافا بالامتياز يخول لهم الاستيلاء على السفن التجارية المملوكة للأمم المعادية . وكان هؤلاء الرجال فى الغالب من رجال البحر المهرة . وكثيرا ما كانت الظروف تقتضيهم إبراز ما يتصفون به من مهارة ونشاط . ومن أبرز الأسماء التى لمعت فى تاريخ القرصنة النظامية ، أسماء فرنسيس دريك وفروبيشر ووالتر رالى . وفى القرن السابع عشر برزت أسماء جان بارت وبييه هان .

ولكن مبدأ البحار المغلقة أخذ يتداعى . وقد قام المحامى الهولندى الشهير . هوجو جروتيوس . بالدفاع بنجاح عن مبدأ حرية البحار ، فى حين قامت انجلترا وفرنسا والمقاطعات المتحدة (بهولندا) بالاستيلاء على المستعمرات فى كل من نصفى الكرة الأرضية .

الجديد فى ارتداء البنطلونات

مظهر يليق بالفتاة العاملة

لما كان ارتداء البنطلون الآن قد أصبح سائداً أثناء العمل فى بعض الأماكن ، فإن أية فتاة ترتدى البنطلون تود حقاً أن تضفى من الذوق الجديد على هذه الموضة .

وإليك أحدث الطرق فى ارتداء البنطلون . . . إذ يوجد الكثير من الموديلات التى تصلح للعمل ، كما توجد أشكال أخرى ترتدى فى أوقات الفراغ أو لمجرد الأناقة .

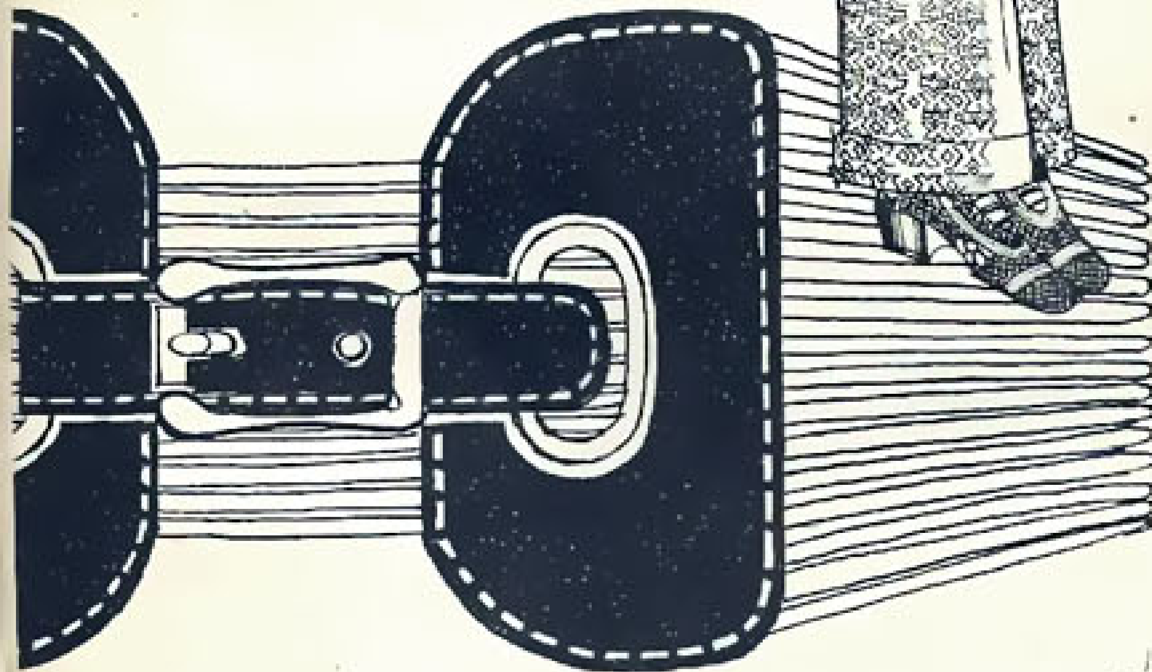
فى الصورة التى على اليمين : بذلة كلاسيك من قماش « الجايكار » البيج مع بلوزة من نفس اللون ، ويرتدى مع البدلة حذاء أنيق بدون كعب وحقيبة تعلق على الكتف .

وكما فى الصورة المواجهة : يمكنك ارتداء البلوزة والبنطلون فقط ، مع ضمهما إلى بعضهما بحزام عريض جذاب مصنوع من الحبال والجلد كالموضح فى الصورة .

وفى كلتا الحالتين ستكتسبين مظهراً جدياً وعملياً .



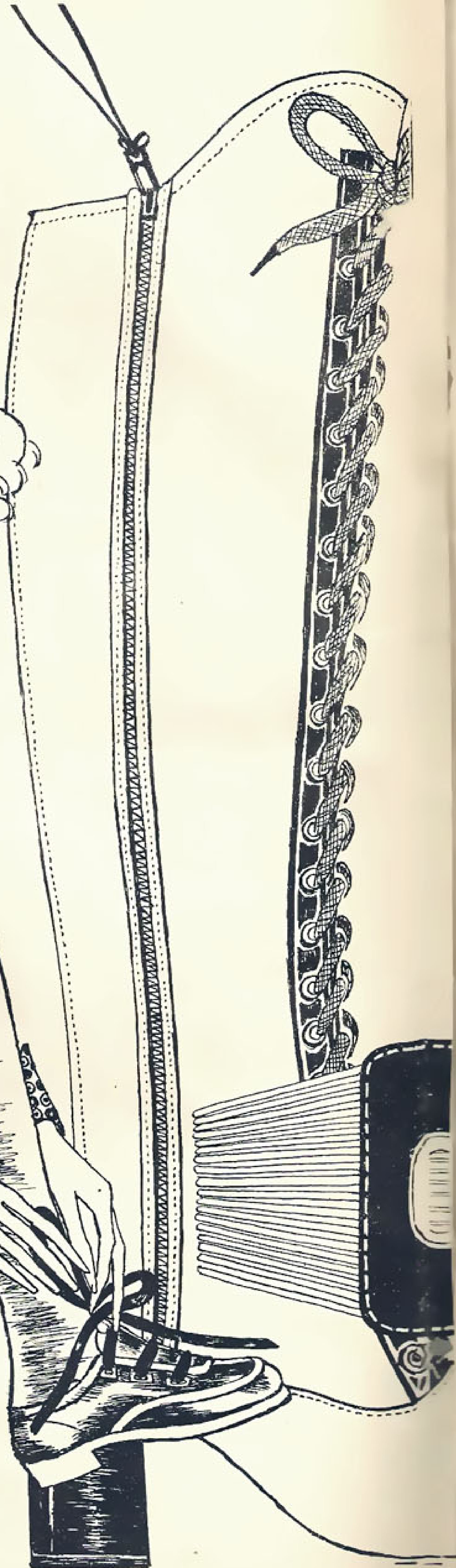




والأحزمة العريضة مستحبة ، ولكن ليس على أرداف عريضة كتلك التى فى الصورة إلى أقصى اليسار . كذلك لا ترتدى الحزام العريض فوق السويترات والبنطلونات السميكة كالصورة التى فى الوسط وعلى اليمين .







البنطلون القصير

إن البنطلون القصير الذى يشبه بنطلون ركوب الخيل ، يعتبر لوناً جديداً ، وتغييراً فى مظهر البنطلون . وفى الصورة العليا ترين نفس البنطلون ومعه حذاء بوت « مدكك » برباط من الأمام وله سوسته من الجانب .

أما الصورة الأخرى ، فيلاحظ فيها أنه يمكن ارتداء قميص أو جاكت أو سويتر فوق البنطلون القصير ومعه جورب داكن اللون وحذاء بدون كعب .

لا تحاولى حشر البنطلون الطويل داخل بوت من الجلد الرفيع .





الهليكوبتر السوفيتية العملاقة ميل ف-١٢

تختلف الطائرات الهليكوبتر عن الطائرات العادية . من حيث أن الأخيرة تعتمد على أجنحتها لترفعها فى الجو إذا ما انطلقت للأمام خلال الهواء أما الطائرة الهليكوبتر فليست لها أجنحة . وتعتمد فى رفعها لأعلى على مروحة كبيرة مثبتة أفقيا ويديرها محرك .

وأول من بدأ المحاولة فى صنع طائرة من هذا النوع كان روسيا من كييف اسمه « إجور سيكورسكى » . . كان ذلك سنة ١٩٠٨ . . لكنه لم يتمكن من الوصول إلى هليكوبتر عملية إلا سنة ١٩٣٩

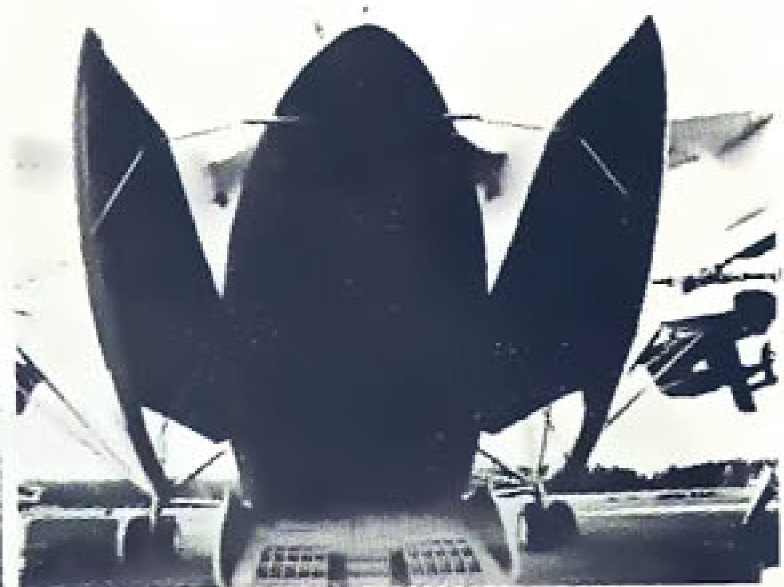
ولعلنا نلاحظ أن الطائرة الهليكوبتر لها مروحة فى الذيل مثبتة رأسيا وتتجه إلى الجانبين . وتستخدم لمنع جسم الطائرة من الدوران حول نفسه

وهذه هى الطائرة الهليكوبتر السوفييتية الضحمة (ميل ف — ١٢) والتى يطلق عليها اسم للتدليل هو « مى ١٢ » وقد ظهرت هذه الطائرة لأول مرة فى معرض باريس الجوى . ولها أربعة محركات . وترفعها فى الجو مروحتان يبلغ طول ريشهما ٣٥ مترا . تدوران بسرعة متوسطة مقدارها ١١٢ دورة فى الدقيقة

و « مى ١٢ » أقدر الطائرات التى من نوعها على حمل الأثقال . فقد استطاعت أن تحمل أكثر من ٤٠ طنا إلى ارتفاع بلغ ٢١٠٠ متر (حوالى ٢ كم فى الجو) . . ويبلغ طولها حوالى ٣٧ مترا ، وتمتاز بأنها تطير دون ارتجاجات أو هزات ، ويمكنها أن تسير تلقائيا فى نفس المسار الموجهة إليه لمدة سبع دقائق دون أى تدخل من قائدها







العقرب والضفدع الطائران



لكن التعديل الجديد لم يجعلها صالحة لجميع الأحواء

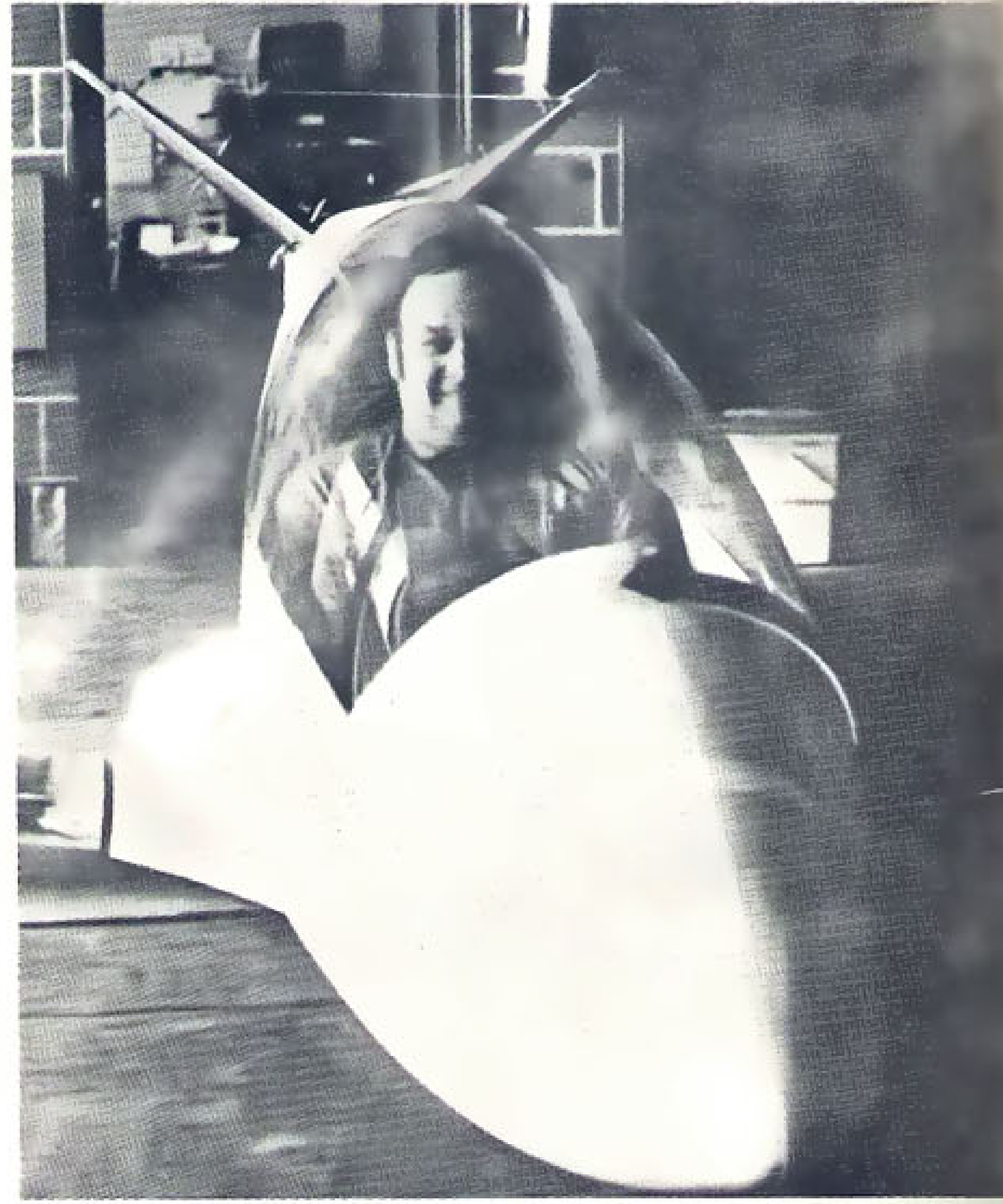
أضيف أخيرا للهليكوبتر المسماة « العقرب » تعديل جديد. عبارة عن مظلة تقي الطيار من المطر

أما الضفدع الطائر فليس سوى الطائرة البرمائية الألمانية ب — ٣٠٠ وهي الطائرة القادرة على الهبوط العمودي على سطح الماء. ويلاحظ أن محركها موضوع خلف الطيار مباشرة وفي وضع أفقي



الضفدع الطائر ب — ٣٠٠ طائرة برمائية تدور مروحتها بوساطة أعمدة ممتدة خلال الذيل.

الطائرة الميكرو

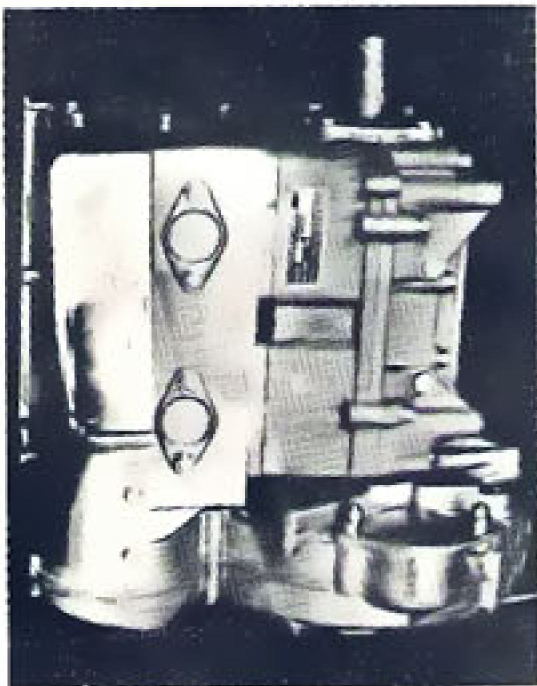


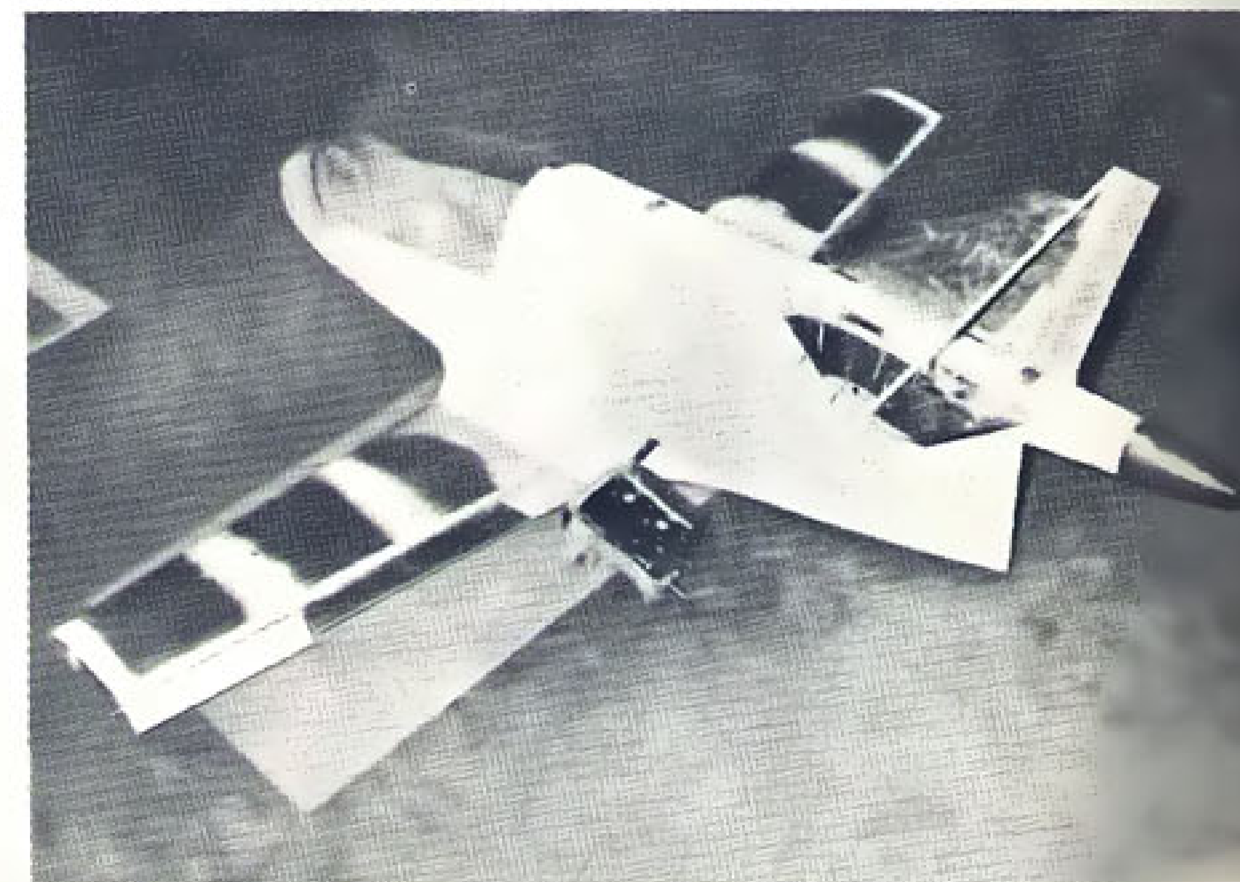
يقوم الآن المنتجون بصنع الطائرة ب د — ٥ ميكرو التي صممها (جيم بيد) من أوهيو بالولايات المتحدة . وسيدفع الطائرة الميكرو محرك قدرته ٣٢ حصانا ، ليصل بالطائرة إلى سرعة ٣٣٠ كيلومترا في الساعة (وذلك إذا عمل المحرك بـ ٧٥٪ من قدرته). والطيارون الذين قد يصيبهم القلق لاعتقادهم أن الطائرة التي يبلغ ارتفاعها ١٣٥سم قد لا تلائمهم — لا داعي لقلقهم البتة ، فهي ستلائم أي طيار يبلغ طوله مايناهز ١٩٥ سم، ووزنه ١٠٠ كجم ، ويقول مصممها إن وزنها سيبلغ ٢٠٠ كجم، وستتسع خزانها لـ ١٠ جالونات ، وستزود بمخزن يكفي للقليل من المتاع .

وقبل أن تغادر أول طائرة (ميكرو « ا ») الأرض ، ستكون الطائرة ميكرو «ب» موضعا للتجارب. وسيكون عرض جناح الطراز «ب» ٥,٧ أمتار ، بينما لا يزيد عرض جناح الطراز « ا » على ٤ أمتار .

وسيقتصر إنتاج الطائرة الميكرو على الهواة الذين يقومون بصناعة الطائرات الخاصة بأنفسهم . . ولسوف يصل ثمن الرسوم الكاملة ، والمواد والأجهزة اللازمة لصناعة الطائرة ، بما فيها المحرك والمروحة والآلات ، إلى ما يقرب من ١٨٠٠ دولار

يحق له الابتسام — إنه جيم بيد مصمم الطائرة ب د — ٥ وقد بدأت في التحول من مجموعة من الألياف الزجاجية والأيوكس (نوع من البلاستيك) إلى جناحين وجسم . وللميكرو قشرة من ألياف الزجاج حول إطار من الألومنيوم ، عبارة عن ألواح مبرشمة . والطائرة مجهزة بمحركين اسطوانيين وجهاز هبوط يدوي .









غرائب الطبيعة





يوم أمطرت السماء ضفادع ودماء

الواقع أن أنواعا مختلفة من الأمطار الغريبة قد تسقط على الأرض . فهناك بلدة فى انجلترا هبط عليها سمك الرنجة حيا مع المطر المنهال فوق رءوس الناس .

وكانت هناك أمطار أخرى عجيبة من يرقات الحشرات والديدان والضفادع . وفى سنة ١٩٤٠ بمقاطعة جوركى فى الاتحاد السوفيتى أمطرت السماء رمالا وعملات معدنية أثرية . .

وفى بعض الأحيان يكون المطر ملونا . . أحمر كالدم . . أو أبيض كاللبن . وفى كل هذه الحالات تكون الرياح هى السبب . فالرياح العاصفة التى تمر على البحار والغابات والجبال ، قد تحمل معها أحيانا بعض سمك الرنجة ، وأحيانا أخرى مجموعة من الضفادع أو اليرقات ، وتسقطها فى النهاية فى مكان بعيد عن البحر ، حيث يصاب الناس بالدهشة .

وفى بعض الأحيان قد تحمل الرياح الديدان مع القشرة العليا من التربة ؛ وقد تكشف العواصف عن الكنوز التى طال دفنها تحت الأرض .

أما الأمطار الحمراء فسببها المغرة (صدأ الحديد الأحمر) التى توجد خاما فى الأرض ، وقد يكون سببها بعض الطحالب الحمراء ؛ أما الأمطار البيضاء كالحليب ، فالسبب فيها التراب الطباشيرى الذى يكون مستجلبا مع مياه الأمطار

نمور بيضاء وضفادع شفافة



أمسك الصيادون يوما بطير غريب ، قريب الشبه من الغراب لكنه أبيض ... لقد كان بالفعل غرابا ، لكن الشذوذ الوحيد كان فى لونه الأبيض ، الذى يرجع إلى قلة الصبغة التى تتوفر فى أنسجة الحيوانات أو النباتات لتعطيها لونها المألوف . وهذه الحالة تسمى « البهاق » وهى تصيب الإنسان أحيانا فى أجزاء من جسده ، كما تصيب الغربان والعصافير والدجاج والنسور والذئاب والنمور والفيلة والغزلان وغيرها .. وقد أمكن العثور على ثعبانين أبيضين عيونهما قرمزية فى منطقة ڤوردنيج بروسيا . كذلك أمكن عرض الضفادع الشفافة فى بعض حدائق الحيوان فى العالم ، ومما يذكر أنها كانت على درجة من الشفافية بحيث يمكن مشاهدة أعضائها الداخلية بوضوح من خلال جلدها ...



حديقة من الصخور في الماء .. !

تكونت الصخور الجيرية منذ ملايين السنين من أصداف البحر التى كانت تعيش فيها مخلوقات ضئيلة الحجم ، وذلك ما حدث بالنسبة إلى الحاجز المرجانى فى استراليا . فهذا الحاجز يتكون من ملايين الحيوانات الدقيقة التى تنمو فى المياه الضحلة الدافئة فى البحار المرجانية . والغريب فى الأمر أن هذا الحاجز يشبه حديقة جميلة تحت الماء . بها شقائق النعمان البحرية التى تبدو كالزهور ، وبها المرجان المتشعب الذى يشبه الشجيرات الصغيرة ، وبها الفطر الذى يبدو كعش الغراب . وكلها ذات ألوان زاهية ، وتمد أذرعها الدقيقة فى البحر لتستخلص من المـــاء الطعام الذى تعيش عليه ، كما تستخلص الجير لأصدافها الصلبة . وإذا ماتت هـــذه الحيوانات ، فإن أصدافها تبقى وتتضاغط معا لتكون الصخور .

إن ثلاثة أرباع سطح الأرض اليوم ، يتكون من الطبقات الرسوبية التى كانت ذات يوم تحت سطح البحر .



▼ شقائق النعمان البحرية

المرجان عند الحاجز ▲

القراءة على نجف عش الغراب

لابد أننا نعرف أن عش الغراب نوع من النبات بلا جذور ينمو تحت سطح التربة مباشرة ، فيحدث تضخما طفيفا فى سطح الأرض يبدو كالفقاعة (ولذلك يسمى نبات عش الغراب الفقاع) . وتوجد عدة أنواع من عش الغراب ، منها ما يؤكل كاللحم وتسميه العرب « الكمأة » ، ويضرب به المثل للرجل غير معروف الأصل فيقال « كالكمأة لا أصل ثابت ولا فرع نابت » . وفى استراليا تنمو مستعمرات من أحـــد أنواع هذا النبات تشع ضوءا ، وتبرز هذه المستعمرات من الأرض فى الربيع والخريف . والضوء المنبعث منها يكفى للقراءة .



وفى البرازيل يوجد نوع كبير من الفقاع اسمه « السيدة المقنعة » ، يكفيه ساعتان للنمو إلى ارتفاع نصف متر ، ويتألق بضوء أخضر لامع بالليل . وتجتمع الفراشات وهى تتراقص هنا وهناك حول الأضواء المتألقة من هذا النجف الطبيعى .

قصة العدد

أم الثلج الأبيض

عاشت أرملة فى كوخ بسيط بقرية صغيرة . وكانت لها ابنتان ، ولكنهما لم تكونا شقيقتين ، فإحداهما ابنتها . والأخرى ابنة زوجها . أما ابنتها فكانت دميمة وكسلانة . وبالرغم من ذلك فقد أحبتها أمها أكثر من ابنة زوجها التى كانت على حظ وافر من الجمال . لذلك فقد كان على ابنة زوجها أن تقوم بكل الأعمال . ومنها أن تجلس كل يوم على حافة البئر تغزل حتى يدمى المغزل أصابعها . وفى يوم من الأيام . كانت تغسل يدها من الدماء ، فسقط منها المغزل فى البئر وغطس إلى القاع ، فجرت الفتاة مسرعة إلى المنزل والدمع ينهمر من عينيها . لتخبر زوجة أبيها بسقوط المغزل فى البئر . وما أن سمعت زوجة أبيها بذلك حتى نهرتها قائلة : « كم أنت بلهاء ... اذهبى سريعا وأخرجى المغزل من البئر » .

وعادت البنت إلى البئر وهى لا تدرى ماذا تفعل لكى تخرج المغزل ، وجلست قليلا على حافة البئر تفكر ، وبعد برهة ألقت بنفسها فى البئر علها تستطيع إحضار المغزل . فغاصت فى الماء حتى استقرت فى قاع البئر .

وفجأة وجدت نفسها بين مزارع خضراء جميلة حيث الشمس المشرقة ، وآلاف الورود الجميلة تنتشر فى أرجاء المكان . فأخذت البنت تسير فى ممرات بين الورود والأزهار ، حتى وصلت إلى مخبز فرنه مملوء بالخبز الطازج ، فنادت عليها أرغفة الخبز من داخل الفرن قائلة : « أخرجينا . أخرجينا ... وإلا احترقنا ! » فجرت إلى المخبز وسحبت جميع الأرغفة إلى خارج الفرن . واستمرت فى سيرها حتى وصلت إلى شجرة محملة بالتفاح . فصاحت الشجرة قائلة لها : « هزينى ... هزينى ... إن كل تفاحى قد نضج ! » .

فجرت البنت نحو الشجرة ، وأخذت تهز وتهز حتى أسقطت كل التفاح ، ولم تبق أية واحدة على الأغصان ، وبعد ذلك جمعت التفاح ورتبته فى مجموعات منظمة .

ثم واصلت سيرها إلى أن وصلت إلى الجبل حيث الهواء العليل . وهناك وجدت منزلا صغيراً به سيدة عجوز تطل برأسها من النافذة . وكانت أسنانها كبيرة لدرجة جعلت البنت ينتابها فزع شديد . وكانت على وشك أن تنطلق هاربة ! لولا أن السيدة نادت عليها قائلة : « ما الذى يخيفك أيتها الابنة العزيزة ، تعالى وعيشى معى ، وإذا قمت بأعمال المنزل فستنالى منى كل عطف ، على شرط أن تعطى سريرى عناية خاصة ! يجب أن تنفضيه حتى يتطاير منه الريش الأبيض فيعتقد الأطفال على الأرض أن السماء تمطر ثلجا ، فأنا « أم الثلج الأبيض » .

وكانت « أم الثلج الأبيض » تتحدث بعطف وحنان ، فقبلت البنت وهى مسرورة أن تؤدى لها جميع أعمال المنزل . ومن ثم أخذت تشتغل بكل جد ونشاط . وفى كل يوم كانت تنفض السرير حتى يتطاير الريش مثل الثلج الأبيض ، وكانت سعيدة جدا مع « أم الثلج الأبيض » التى أحبتها ، وأخذت تعطيها كل ما لذ وطاب من الطعام والشراب .

وبعد مضى فترة طويلة على بقاء البنت مع المرأة العجوز ، بدأت تشعر بالحنين إلى بيتها وأصدقائها ، فقالت « لأم الثلج الأبيض » : « لقد كنت عطوفة على طوال هذه المدة ، ولكنى أشتاق لرؤية بيتى وأصدقائى » . فقالت لها أم الثلج الأبيض » : إننى مسرورة لهذا الشعور ، وبما أنك قمت بخدمتى على أكمل وجه . فسأرشدك إلى الطريق بنفسى » . وأخذت البنت من يدها إلى بوابة كبيرة ، وفجأة انهمر سيل من الذهب الخالص على الفتاة والتصق بثيابها . فغطاها من قمة رأسها إلى أسفل قدميها ، وقالت لها « أم الثلج الأبيض » : « هذه مكافأة لك على عملك يا عزيزتى ... وهذا هو مغزلك الذى وقع فى البئر » .

وبمجرد أن عبرت الفتاة الممر وجدت نفسها على الأرض مرة أخرى ، وفى مكان ليس بعيداً





عن منزل زوجة أبيها . وبينما هى تخترق الميدان نحو المنزل ، صاح الديك الواقف على حافة البئر : « كو كو ... كو كو ... عادت ابنتك الذهبية إليك » .

فاندفعت الأم وابنتها خارج المنزل ، وكم كانت دهشتهما كبيرة حينما نظرا إلى الفتاة وهى مغطاة بالذهب . وبالطبع فقد رحبت بها زوجة أبيها .. وسألتها عن سر الذهب .

وبمجرد أن سمعت رواية الفتاة الجميلة ، أرادت أن تحظى ابنتها بمثل هذا الحظ السعيد . فأجبرت ابنتها الدميمة على أن تجلس على حافة البئر وتغزل . ولأنها كسولة ، فقد كانت لا تغزل بالسرعة التى تجعل أصابعها تدمى ، فأخذت شوكة وشكت بها أصابعها حتى أدمتها فلوثت المغزل .

وسرعان ما ألقت به فى البئر وقفزت وراءه ، وعلى الفور وجدت نفسها مثل أختها وسط المزارع الجميلة الخضراء ، وسارت فى نفس الطريق . وحينما وصلت إلى الفرن صاحت أرغفة الخبز مرة أخرى « أخرجينا ... أخرجينا ... وإلا احترقنا ! » . ولكنها قالت : « لا .. لا .. إن يداى ستتسخان » . وسارت فى طريقها والخبز يحترق وراءها . إلى أن وصلت إلى شجرة التفاح التى صاحت بها : «هزينى ... هزينى ... إن كل تفاحى قد نضج ! » . فأجابت البنت الكسول : « لا . لا .. ربما وقع التفاح على رأسى » . وسارت تاركة الشجرة وراءها .

ولما جاءت إلى مسكن « أم الثلج الأبيض » وسط الجبال لم تخف من أسنانها الكبيرة لأنها كانت تعلم بها من قبل ، فدخلت للمرأة العجوز وطلبت أن تعمل عندها .

وفى اليوم الأول اشتغلت جيدا لأنها فكرت فى الذهب الذى ستناله . بيد أنها فى اليوم التالى بدأت تتخاذل ، وفى اليوم الثالث لم تقم بعمل أى شىء ، حتى سرير « أم الثلج الأبيض » لم تنظفه ، فلم يتطاير منه الريش الأبيض مثل الثلج .

لم تتحمل « أم الثلج الأبيض » هذا الكسل وطلبت منها أن ترحل ، ففرحت البنت لأنها كانت متأكدة أنها ستحظى بالذهب .

وأخذتها المرأة العجوز إلى البوابة أيضاً ، وبينما البنت واقفة تحتها إذا بإناء مملوء بالقار الأسود السائل ينصب عليها من أعلى ، ويلتصق بها من الرأس حتى القدم . وقالت لها «أم الثلج الأبيض» : « هذه هى مكافأتك على العمل الذى قمت به أيتها البنت الكسول » ، وأغلقت الباب خلفها . فاتجهت البنت الكسول نحو بيتها ، وعندما وصلت إلى الميدان صاح الديك الجالس على حافة البئر : « كو كو ... كو كو عادت ابنتك القذرة إليك » .

وهكذا التصق القار الأسود بالبنت الكسول الدميمة فزادها دمامة . وأخذت تنظف وتنظف ... ولا تزال تنظف فيه حتى الآن .

« تمت »



فكاهات





بدون تعليق !



تحايل . . .



بدون تعليق !



استغلال نفوذ . . .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « نيل »

د	ا	ى	س	ى	ن	و	د	ن	ا
ن	ن	ا	ب	ا	ك	س	ت	ا	ن
ى	ب	هـ	م	ل	ا	ى	و	ى	ا
ص	ا	ا	ر	ت	ب	ت	ب	م	ب
ل	ر	س	ل	و	ى	ل	ر	س	ا
ا	ز	و	م	ر	ف	ب	ق	ى	ى
م	ا	ن	ت	ى	ف	ا	س	ل	ل
ت	ا	ى	ل	ا	ن	د	غ	ا	ا
ا	ف	غ	ا	ن	س	ت	ا	ن	ا
ك	م	ب	و	د	ى	ا	ر	و	س

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

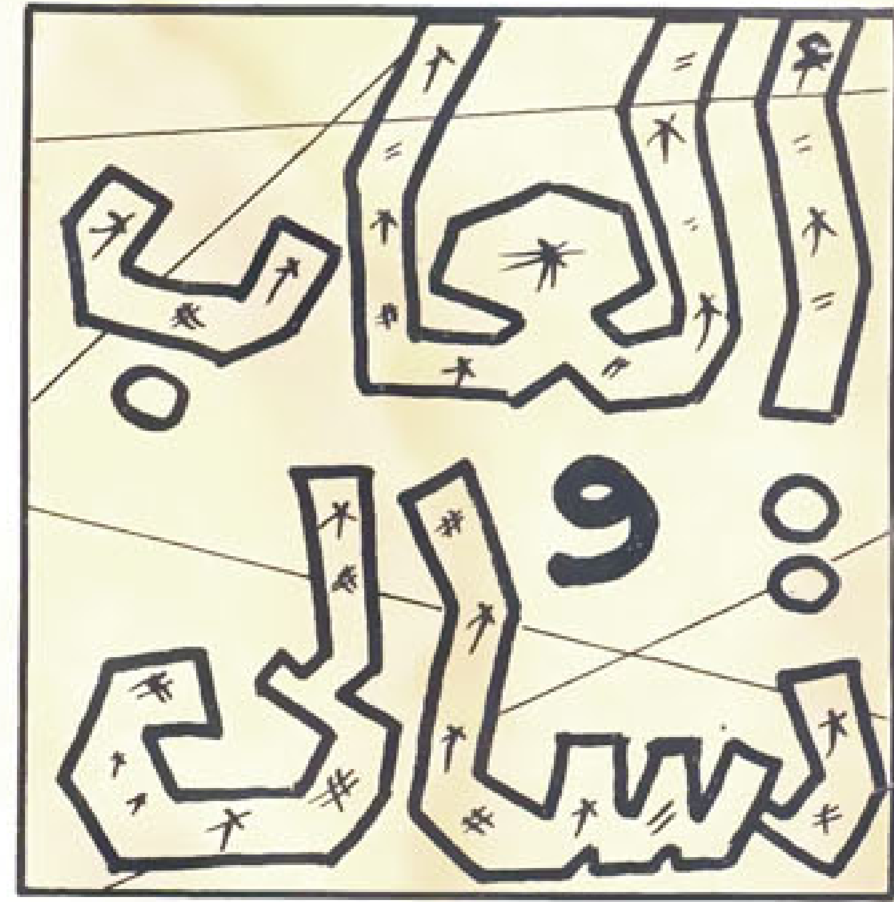
(ا)	ارز	باكستان	(س)	(غ)	فرموزا	(م)	(هـ)
اليابان	أفغانستان	(ت)	سنغافورة	غسق	فيتنام	ملايو	هند
اندونيسيا	(ب)	تايلاند	سيلان	(ف)	(ك)	(ن)	
الصين	برما	تبت	سور	فلبين	كمبوديا	نبال	

الأخطاء أين هى ؟

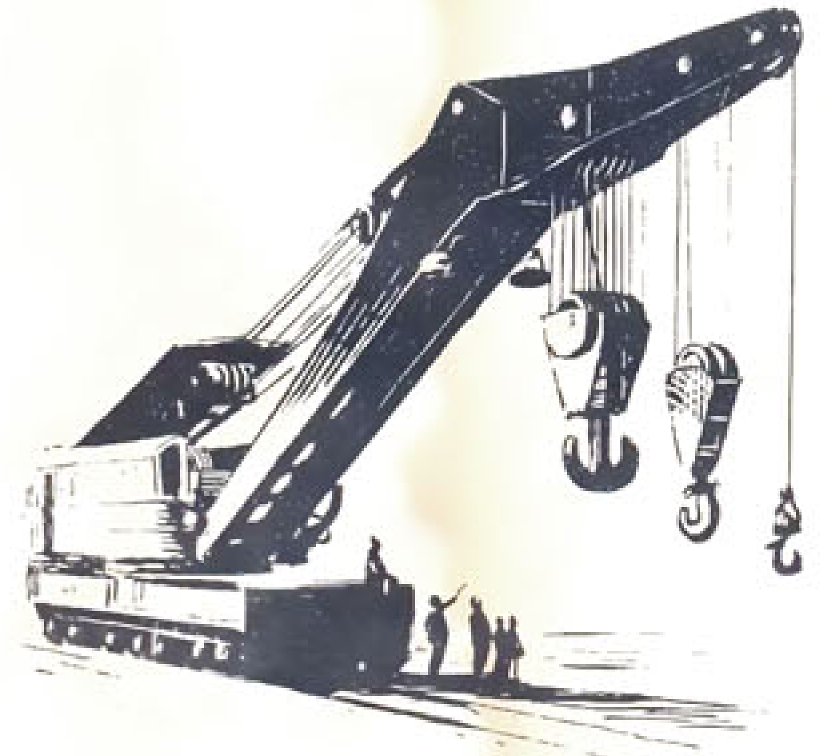
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







نموذج الونش



لكى تعمل نموذجا لونش كالذى يبدو فى الصورة، ستكون فى حاجة إلى كتلة من الخشب سمكها حوالى ٧ سم لتعمل كقاعدة، وإلى شريطين طول كل منهما حوالى ٢٥ سم بدلا من الذراع، وثلاث بكرات خيط فارغة. وسيخين خشبيين. وبعض المسامير والخيط. ويجب أن تكون القاعدة أوسع قليلا من بكرات الخيط.

قم بعمل ثقبين فى كل شريط خشبى. أحدهما على بعد ١٠ سم من طرفه. والثانى على بعد ١,٥ سم من الطرف الآخر. ويجب أن تكون الثقوب من الاتساع بحيث يمكن تمرير السيخين فيها.

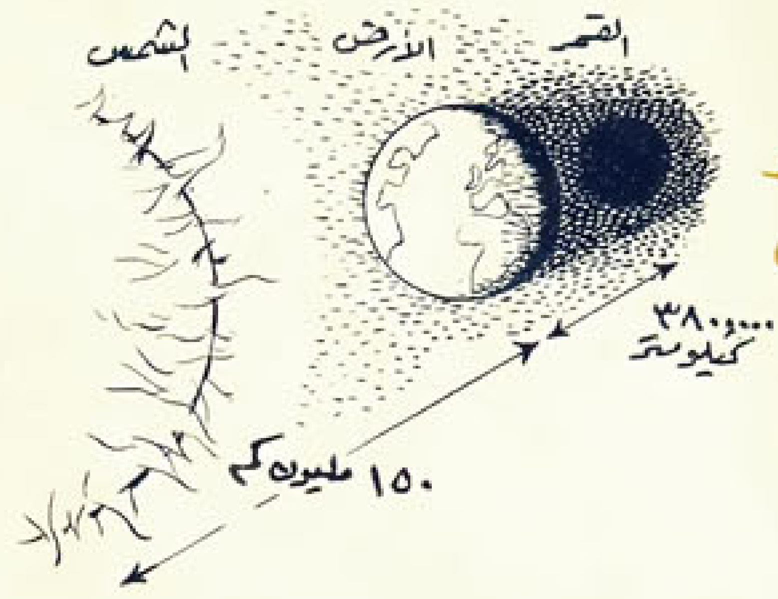
ثبت بكرة خيط فى كل من السيخين. وستحتاج لبروز أحد السيخين حوالى ١,٥ سم من كلا الجانبين، أما السيخ الآخر فسيكون بارزا ١,٥ سم من أحد الجانبين، و٧ سم من الجانب الآخر ليحمل يد التشغيل. الصق السيخين بقوة بالغراء داخل البكرتين.

ثبت أحد الشريطين الخشب فى القاعدة بمسمارين كما فى الصورة، و
نهايتى السيخين بطول ١,٥ سم فى الثقبين، بينما يد التشغيل فى
السفلى. والآن ضع الشريط الخشبى الآخر فى مكانه، والسيخ
موضعيهما. وثبت الشريط فى القاعدة بمسمارين آخرين.

ضع مسمارا قصيرا من الصفيح فى قمة كل ذراع. واربط
فى كل منهما إلى المسمار الموجود فى مؤخرة الكتلة الخشب
ثبت شريحة قصيرة من الخشب عبر نهاية البكرة الثالثة، وضع فى
مسماراً ليمثل اليد. ادهن النهاية الطويلة للسيخ السفلى بالغراء وأمـ
خلال ثقب البكرة.

لف كمية كبيرة من الخيط فوق البكرة السفلى، واسحب طرفه إلى أعلى. و
به خطافا مصنوعا من السلك الطرى، وتأكد من أن الخطاف ثقيل.
يسمح بشد الخيط.

خسوف القمر والظل الملون



يحل الظلام التام عند اختفاء الضوء كله . ولكن إذا ما كان هناك ضوء ووقف فى طريقه عائق يمنعه من السقوط على سطح معين . فعندئذ يتكون الظل

وقد عرفنا كيف نصنع ظلالا تأخذ شكل الحيوان . باستخدام أيدينا عندما نرفعها بين الضوء والحائط . ولعلك قد لاحظت أن الظل يكون أكبر كلما قربت يدك من مصدر الضوء ، وأن معالم الظل وخطوطه الخارجية تكون أكثر تحديداً كلما استخدمت مصدر ضوء لامع صغير .

وفى بعض الأحيان ، نستطيع أن نرى ظل الأرض الساقط على القمر الذى يبعد عنا حوالى ٣٨٠,٠٠٠ كيلو متر وهذا هو ما نسميه خسوف القمر . ونحن نرى القمر فى السماء منيراً بسبب أشعة الشمس الساقطة فوقه . ويحدث خسوف القمر إذا ما حدث أن مرت الأرض بينه وبين الشمس ووقفت حائلا بين ضوء الشمس وبين الوصول إلى القمر .

أما إذا مر القمر بين الشمس والأرض . فقد يسقط ظله على الأرض ، فإذا ما كنا فى مكان يقع فى دائرة هذا الظل . فنحن نرى الظاهرة المعروفة « بكسوف الشمس »

وليس كل الظل أسود أو رمادياً . ففى استطاعتك الحصول على ظل ملون بأن تغطى واجهة اثنين من مصابيح اليد بورق سيلوفان ملون ، مثل ورق التجليد الشفاف الأحمر والأزرق مثلا ، وتضع جسما صغيرا (تمثالا مثلا) أمام قطعة بيضاء من الورق ، ثم تضيء المصباحين مع توجيههما نحو الجسم كما فى الصورة .

ستشاهد ظلين ملونين وخلفية ذات لون مختلف وراءهما .

أعد التجربة بلونين آخرين وراقب النتيجة .



أرجوحة ملونة

أنت فى حاجة إلى .

شماعة من السلك – بعض الخيط القوى – أنصاف من قشر البيض – ألوان – مسحوق فضى – فرشاة – إبرة خياطة .

١ – ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة .

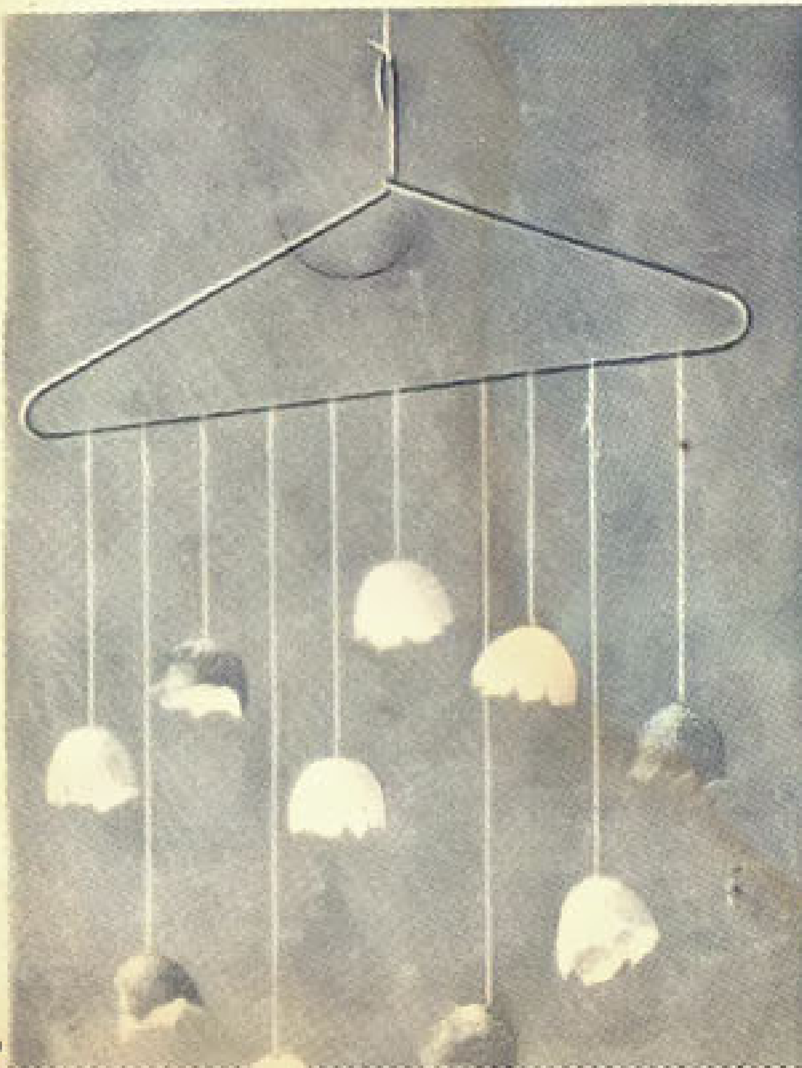
٢ – اصنع فى حذر ثقبا صغيرا فى قمة كل قشرة بيضة بوساطة الإبرة .

٣ – اقطع الخيط بأطوال مختلفة ، ثم اعقد طرف كل قطعة ومررها خلال القشرة . بحيث تكون العقدة بداخل القشرة .

٤ – لون قشور البيض بألوان مختلفة ، ورش عليها المسحوق الفضى أو الذهبى وهى مازالت طرية .

٥ – بعد جفاف القشر ، علقه فى الشماعة بوساطة الخيط .

٦ – يمكنك أن تعلق أرجوحتك فى مهب الريح ، وتتمتع بمشاهدتها وهى تلف .



صل بين هذه النقط لتعرف ماهذا الشكل . .

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢					■		
٣			■				■
٤			■				
٥						■	
٦	■	■			■		
٧				■			

أفقى

١ – مدينة حاصرها اليونان طويلا ، اشتهرت بحروب دامت سنين كثيرة .
٢ – يعاتب – حرف موسيقى .
٣ – حرف هجاء – قصر بناه أمنمحعت بالفيوم ، اشتهر بطرقاته الملتوية .
٤ – حرف عطف – كادح (مبعثرة) .
٥ – نقيس حجم الحبوب بالمكيال .
٦ – حرف جر – اسم استفهام .
٧ – ألقت – عبط .

رأسى

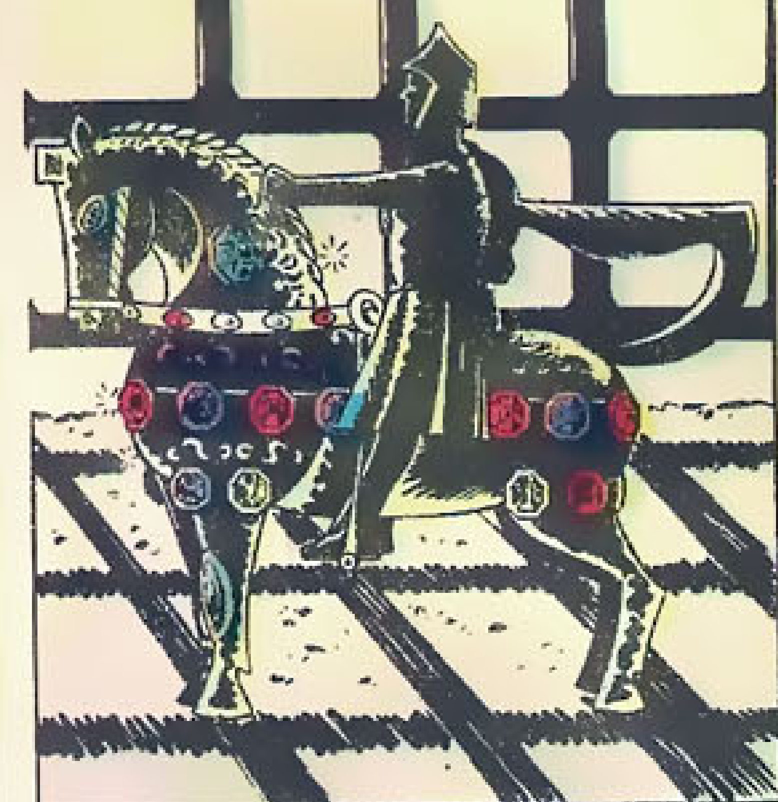
١ – تحليق فى الجو .
٢ – كورال (مبعثرة) .
٣ – متشابهان – اكتملت .
٤ – اختبار .
٥ – إلى (مبعثرة) .
٦ – طائر ذو منقار طويل يتغذى على الديدان – لاح أو ظهر .
٧ – مكيال مصرى = $\frac{1}{8}$ أردب .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ب	ت	س	ا	م	ه
٢	ر	ب	د	■	■	ل	ل
٣	د	ر	و	ب	■	ا	ا
٤	ى	■	ر	ث	■	ك	ل
٥	ا	ن	■	■	ح	■	■
٦	د	ر	ا	ه	م	■	خ
٧	■	ى	ر	د	■	م	د

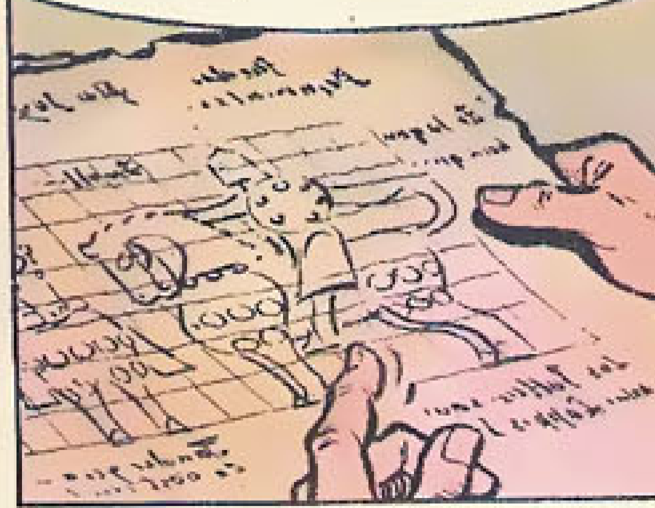
حل مسابقة العــدد المـاضى

مغامرة جديدة للفارس "أردان"













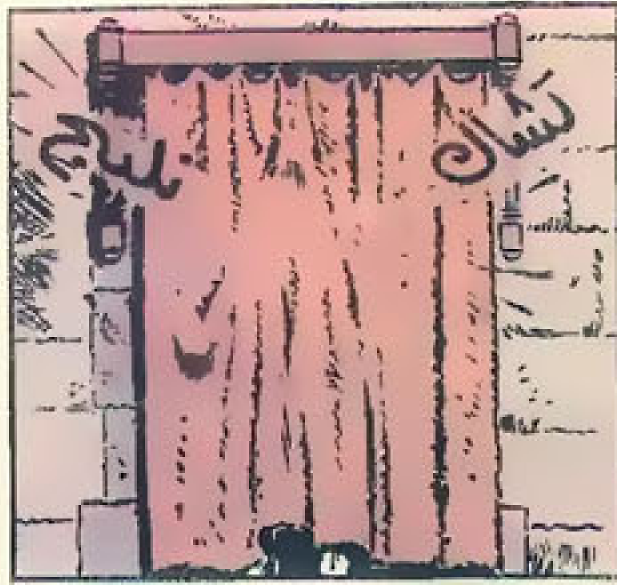









لاتؤاخذنى .. فهذا الباب
يفتح بطريقة لا يعرفها
سواى !




ليأخذ كل منكم مشعل
ويتبعنى !






اقترب يا أردان ...
فهنا احتفظ
بالوعاء !


أوه ! إنها أجمل مما
كنت أتصور !


إن عينيك تبرقان أكثر
من اللازم يا أردان !


وإذا استعرنا القول فيمكن
لنظراتك بسرقته منى ..!


هل تفكر فى
محاربتى
لتستعيده ؟


محاربتك ؟ بالطبع لا
لكن إذا سنحت لى الفرصة
فلن أدعها دون ...


ها ! ها ! .. إعلم يا صديقى العزيز
أنك وصلت إلى هنا .. لأنك معى ، ومع
أصدقائى المخلصين .. لكنك لا تستطيع الوصول
إلى ربع هذه المسافة إذا كنت وحدك ..
من يدرى ؟


وهل ستحاربنى إذا
استطعت سرقة هذا
الكنز منك !
إذا ؟ وهل أنت
متمسك بهذا الرهان
المستحيل ؟


لا ! لن أحاربك ...
لأن سرقة هذا الشىء
أمر مستحيل !!
دعنى حتى الغد
أفكر فى الأمر
يا "كونت" !


وفى اليوم التالى ..
هيه يا صديقى ! أرجو أن يكون تحديك الاحمق ليلة الأمس كان نتيجة لإفراطك فى الشراب ...


كلا يا "كونت" ! بل إننى مصر على فكرتى .. بشرط أن تدخلنى فى خزائنك وحدى .. فاريد التحقق من بعض التفاصيل !


وقبل "برت" متحمسا اللعبة ...
لتذهب وحدك .. لكن هل تنوى سرقته الآن .. ؟


أوه ! لا يا "كونت" ! فهذا مشين .. وغير ممكن !!


وبعد لحظات ...
لكن عليك أن تتأكد أولا من أننى لم آخذه .. !
الآن عرفت كيف أسرقه منك !


أعطنى فرصة اثنى عشرة يوما يا "كونت" ولنتفق على شروط الرهان ... فإذا نجحت فى سرقته سأحتفظ به ... أما إذا فشلت ...
ستصبح موضع سخرية الجميع !


كلمة أخرى .. فعند اليوم سأشدد الحراسة .. وأضاعف الدوريات .. وآمر بإلقاء كل من يقترب من البرج بالسهام !
حسنا .. فميعادنا بعد اثنى عشرة يوما !


وعندما سمع "براد روك" بالأمر ..
لم أجد من الشتائم ما يناسب حماقتك ! وعنادك الذى ما بعده عناد ... !
ها ها ها ! إلى اللقاء .. فلدى أعمال !


ومر اثنا عشر يوما ...
هل تعلم أن اليوم هو الميعاد الذى يجب أن يظهر فيه الفارس "أردان" ؟
كنت قد نسيت .. إهم .. أظن أن "أردان" هذا رغم ماله من قيمة لا يعدو أن يكون رجلا أحمق مغرورا .. وكنت غير محق فى أن ..


لقد جئت فى الميعاد ..
من ؟ الفارس "أردان" .. وبهذه الملابس ؟


أوه ! أظن أنك جئت تنسحب
إن هذا يعتبر شجاعة منك !


على العكس يا .. كونت ..
أنظر الى ما بداخل
حقيبتي ..!


إذ .. إنه الوعاء الذهبي !


هـ .. هذا مستحيل .. مس .. إنه مزيف
أما وعائي فهو في مكانه !!


أتظن ذلك ؟ من
السهل التحقق
من هذا !


هل لديك الجرأة ... في أن ...
هيا لنتحقق من الامر !..


الى بمشعل ! هيا
اسرعوا واعطوني بالمشعل


لقد اختفى ! الوعاء الذهبي..
اختفى ... اختفى !


اختفى ! اختفى ..!
لكن كيف ؟ إن هذا
مستحيل !
المكان
خال !


هذه شعوذة ... إذاك
لساحر !


لاتقل هذا يا كونت !.. فأنت
مثلي لا تعتقد في السحر
والشعوذة ..


كيف إذ ...
كيف .. كيـ ..
لقد فهمت !
لقد فهمت بالحفر البطيء
للجدران ! تماما !


هيا أيها السادة ! انقبوا السقف والجدران والأرض ! ...
فكل ما يهمني الآن هو معرفة كيف استطاع هذا الرجل
الشيطان تحقيق المستحيل ... ؟!!


لاشىء هنا يا "كونت" !
ابحثوا ثانية ..؟!
ولاهنا !!
بوم


وفى هذه الأثناء انسحب "أردان" دون أن يشعر به أحد ...
ها ها ! ابحثو .. ابحثو جيدا !


ألن تخبرنى كيف وصلت إليه يا "أردان" ؟
لا ! يا "بوادروك" وأنت تعلم ماذا أعنى بكلمة "لا" ...


رآآآم ! انك تثير أعصابى ! سعدت مساء !
ها ها ها !


پست ! ... سيد "أردان" ! هنالك شخص يصر على مقابلتك !


افسح لى الطريق !!
أردان ! .. أخيرا ! إننى أعيش فى حيرة منذ سلبتنى الوعاء !


أهو أنت يا "كونت" ؟! أهلا بك ! ...


أنا لم آت لمطالبتك بالتحفة ! لا .. لا .. ! .. بل لأمر آخر ! ... آه .. ! كيف أشرح لك ؟ إن حب الاستطلاع يقتلنى حقا .. !


.. فالنوم لم يعد يعرف طريقه إلى عينى .. وسيطر على تفكيرى سؤال .. كيف استطاع ذلك ؟ أرجوك قل لى .. فبذلك سوف ترفع عن كاهلى حملا ثقيلا !


ليكن يا "كونت" ... فلن أطيل عذابك ... اجلس ! فسوف أشرح لك الخدعة التى مكنتنى من كسب الرهان .. !

لقد راودتني الفكرة فجأة عند أول زيارة لخزائنك ...

وإذا كنت منتبها يومئذ ، للاحظت أنني أخذت بذراعي مقاسات " الكوة " التي تحوي الوعاء ...

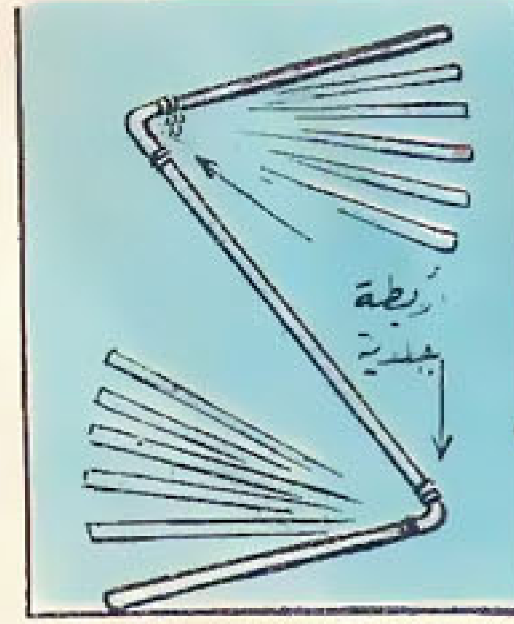






لماذا أخذت هذه المقاسات ؟ ... لأصنع قناعا من القماش يشبه بقدر المستطاع ذلك الذي وضعته أنت في قاع الكوة .. وقد استخدمت في ذلك قطعة من ملاءة السرير ، وصبغتها بسواد الدخان باللون الأسود .. واستطعت فرد القماش على القاع بسرعة باستخدام مجموعة عصي متحركة ...



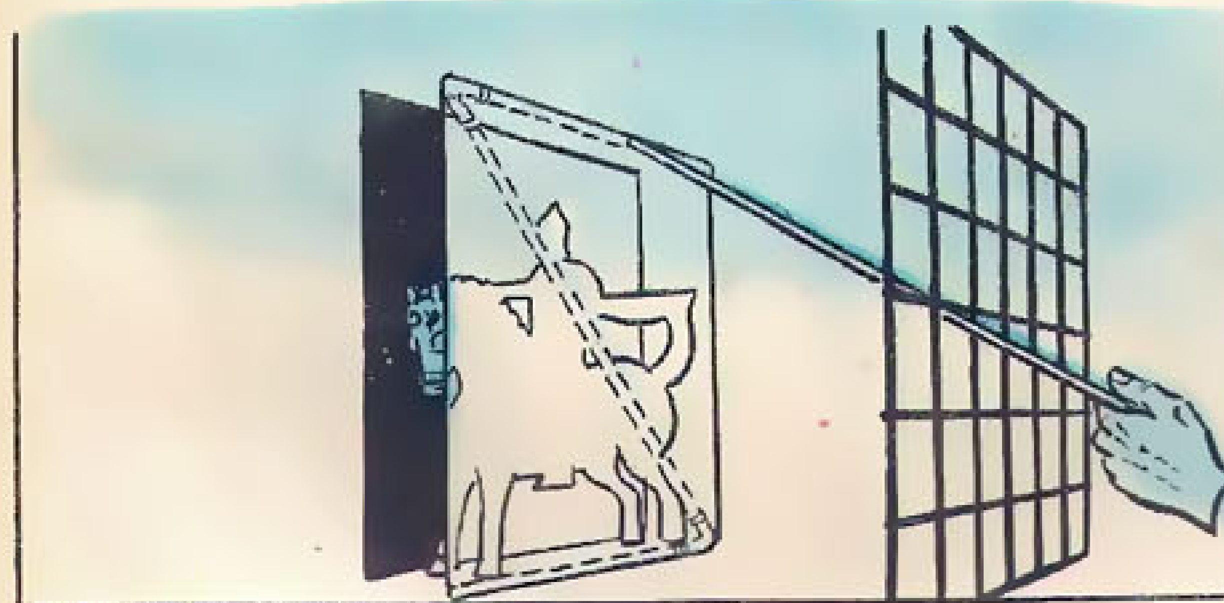




وعندئذ طلبت منك السماح لي بدخول خزائنك وحدي ، وكنت قد أخفيت ما أعددت في حزامي وتم كل شيء في هدوء ...

واستطعت فرد القماش وضغطه بوساطة عصا حديدية رفيعة ... من كان سيخمن أن قاع " الكوة " كان مزيفا وقتئذ ؟ وعقدت الرهان .. وكان علي أن أعثر على ..





... أحد الحرفيين المهرة ليصنع لي ، مستعينا بالرسم الموجود عندي ، وعاء مشابها من النحاس ، وكنت قريبا من الحقيقة عندما صحت : " هذا الوعاء مزيف " ! وعندما كنت في غمرة الارتباك ، تركت مفاتيحك في باب الكوة ، ولم يبق لي سوى فتحها أثناء انشغالك بالبحث عن أثر لحفر في الجدران ، وتركت قصرك في هدوء حاملا الوعائين ..



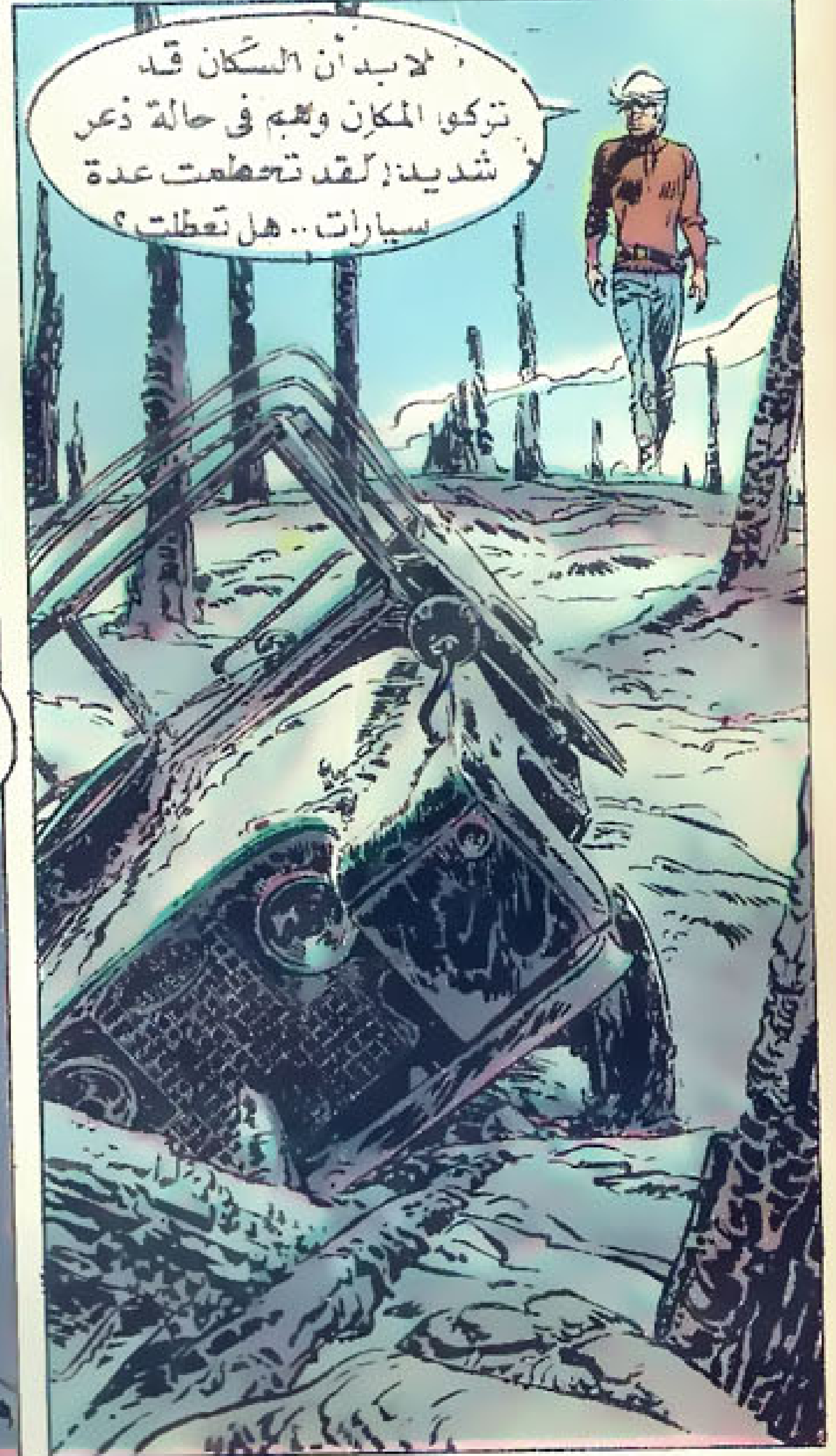
إن هذا غير معقول ! .. مدهش ! يا لها من بساطة ! ويا لها من جرأة ! إنك ماكر جدا يا " أردان " .. حتى إنني أشك في أن تكون لك يد في كل حادث غامض !



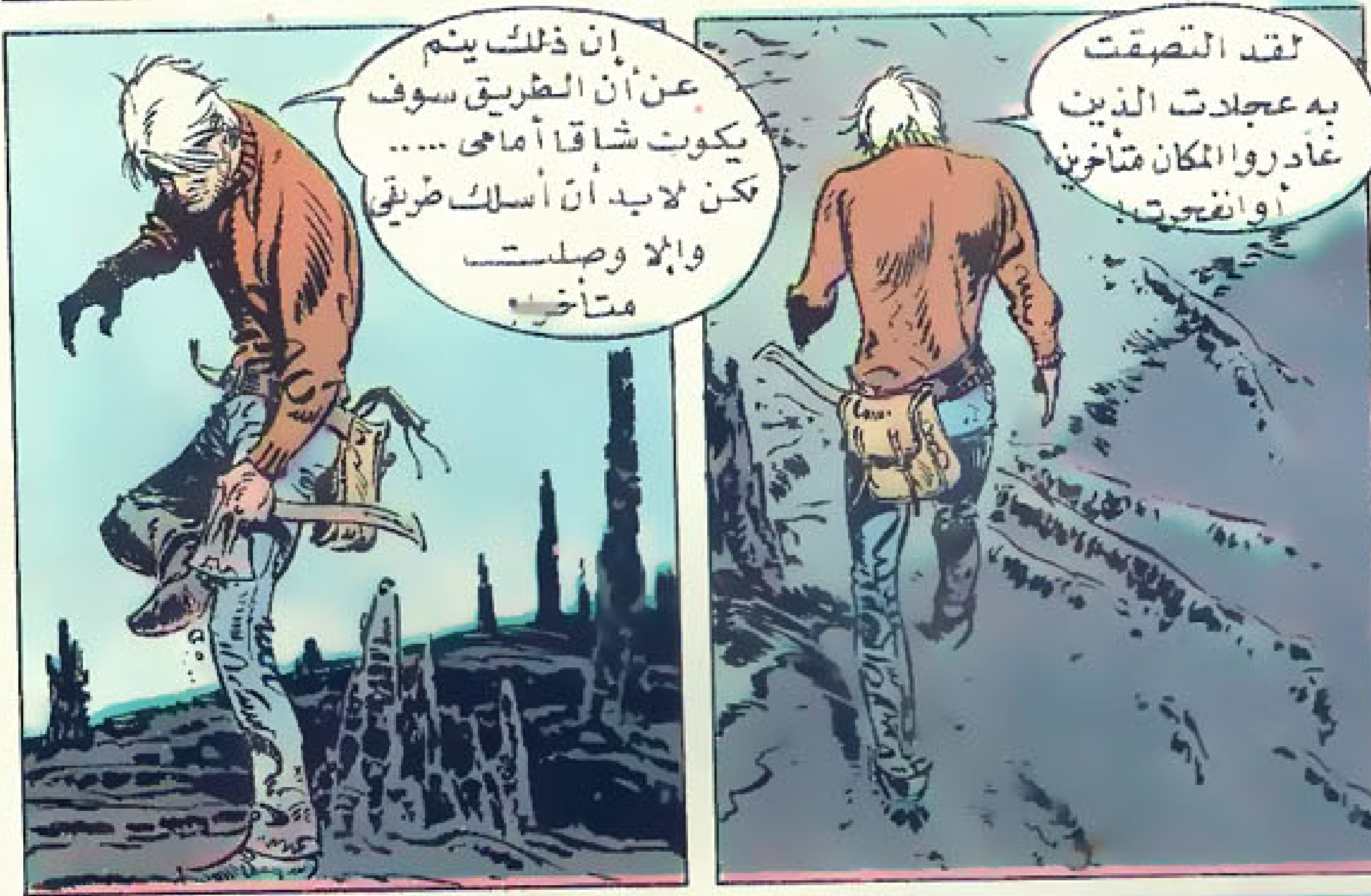
الحريق المدمر



برنار برانس

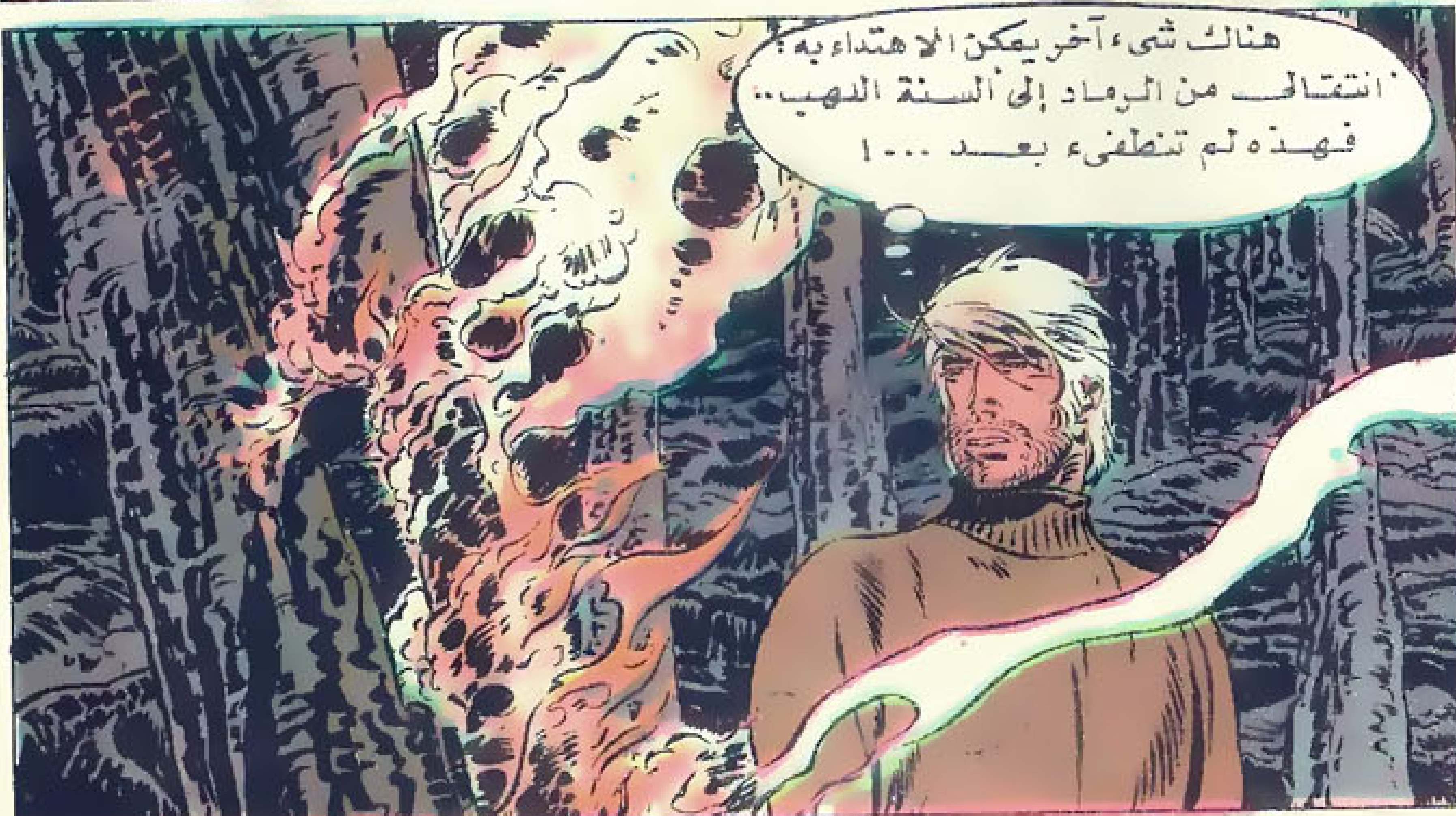












الحريق المدمر





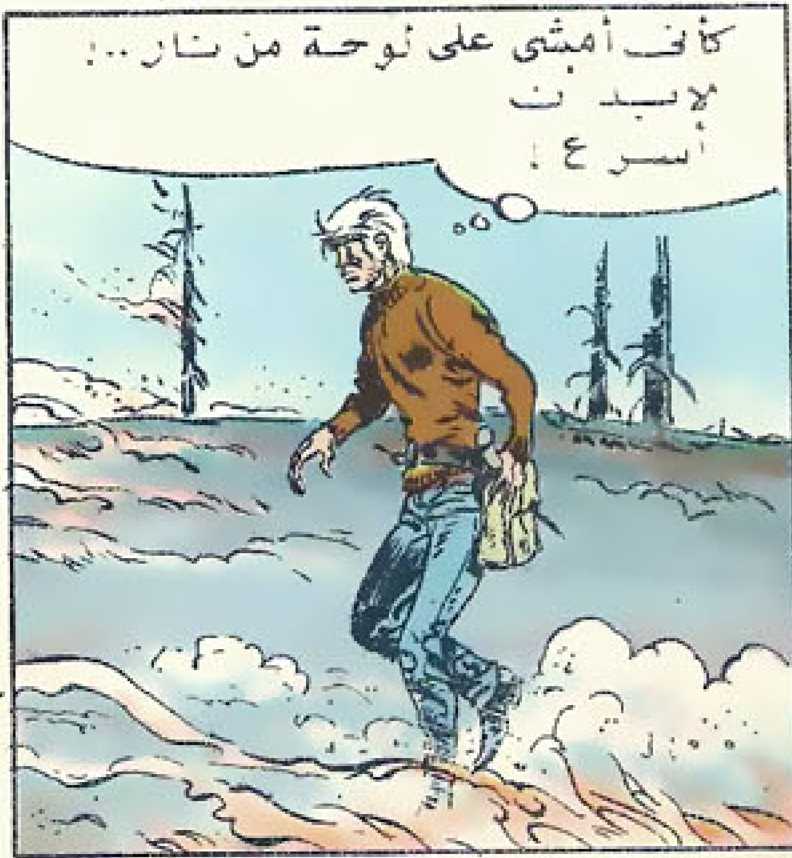






وإذا استطعت اللحاق بهم فسيصبح هذا حالي أنا أيضا!


ياإلهى !! إن البقايا مازالت تحترق من أسفل !


كأنى أمشى على لوحة من نار..! لابد أن أسرع !


وهاهو ذا محجر الرخام ! إن النار لم تجد هنا شيئا تلتهمه !

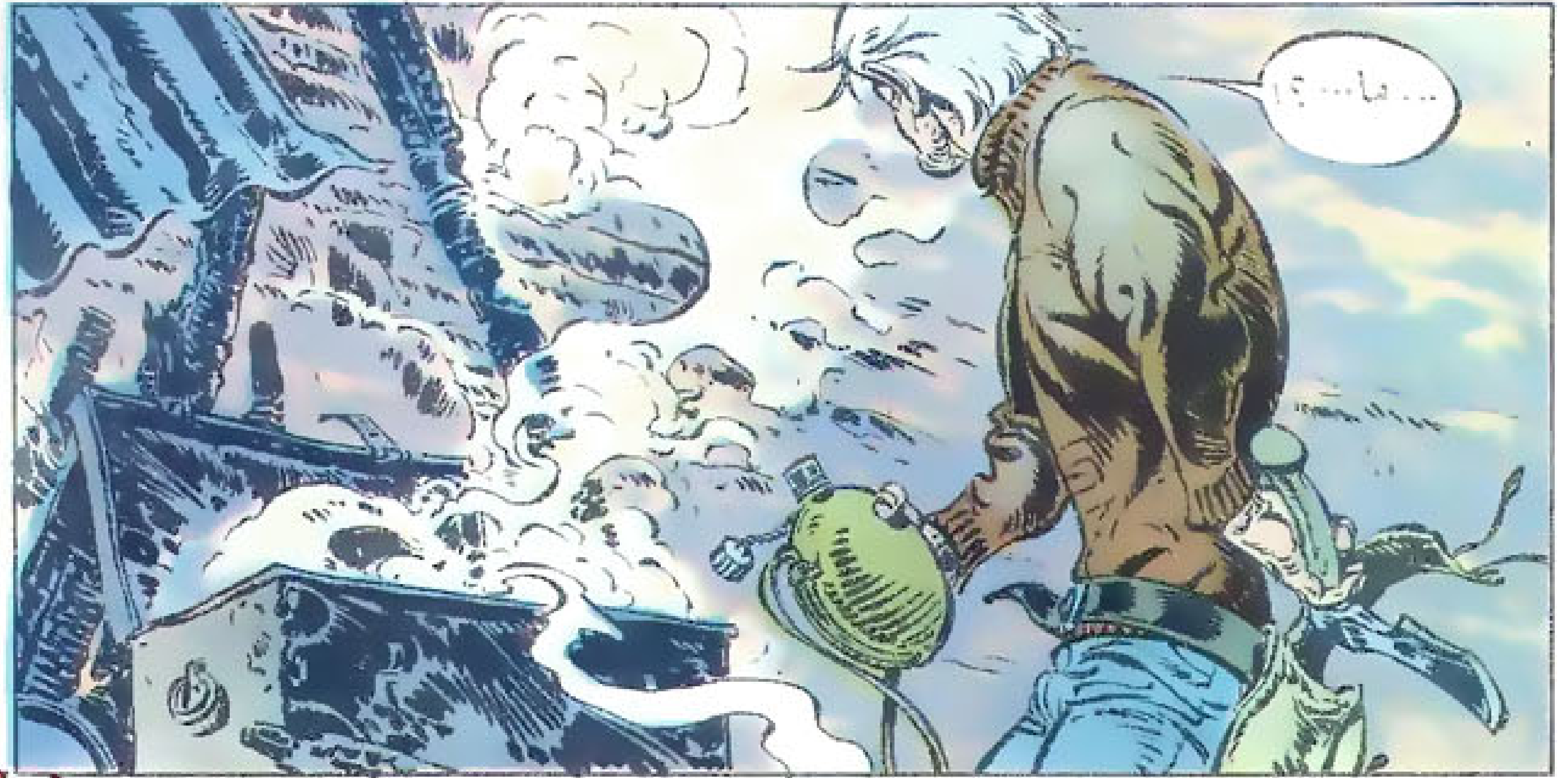

سأستريح هنا قبل أن أتوغل فى هذا الجحيم !!


إن الجو ساخن هنا أيضا ! لكن يبدو أن الرجال قد غادروا المكان فى الوقت المناسب


لقد أدركوا أن هذا المكان الذى يبدو آمنا ليس إلا مصيدة للفئران ! فلو لجأ إليه أحد دون مؤن ولا حماية أخرى فسيكون مصيره الهلاك المحقق ! فلا أظن أنه من الممكن احتمال هذا الجو المسمم لأكثر من أربع وعشرين ساعة دون..

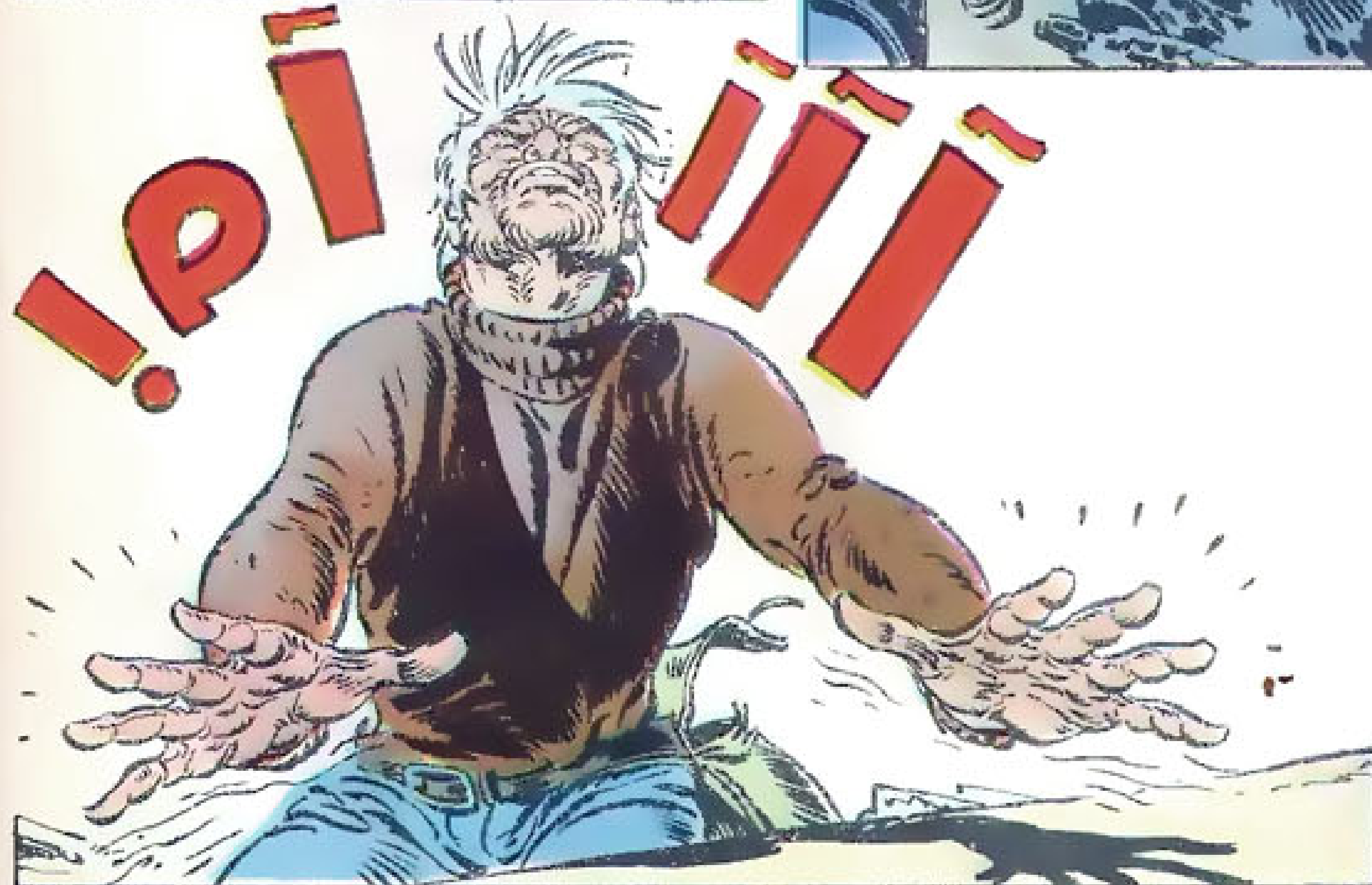


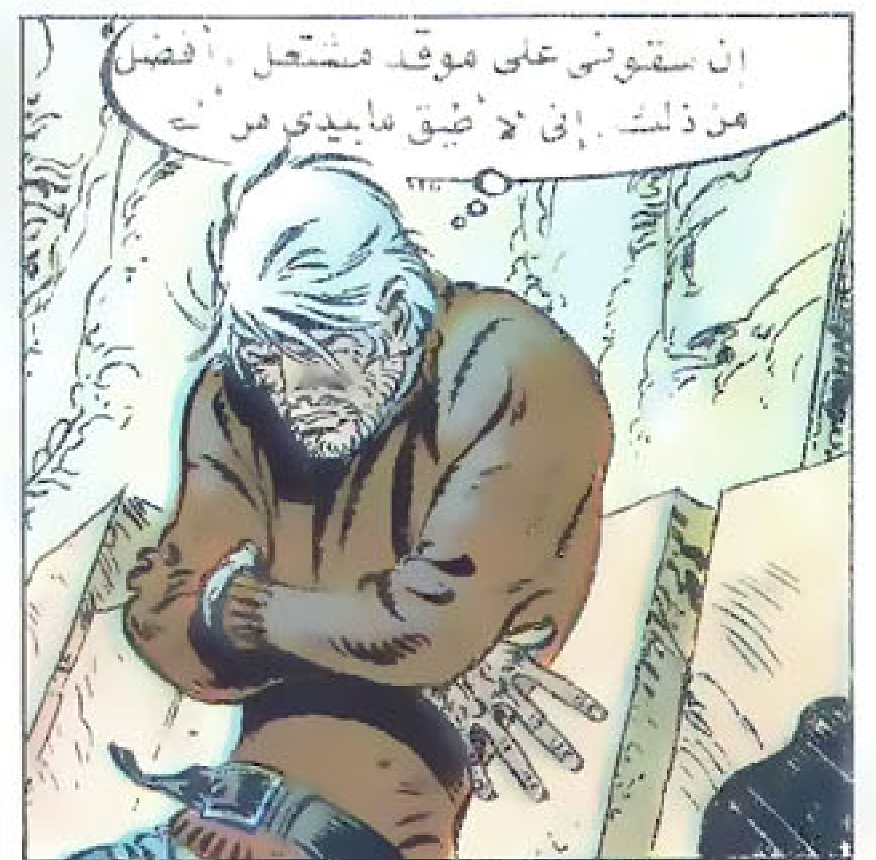



...ما...؟


بام با
بوم!


يا إلهي!
إنها متفجرات


آآآ آم!


إن سقوطي على موقد مشتعل أفضل
من ذلك. إني لا أطيق ما بيدي من


إن الانبطاح على الأرض مستحيل!
فإذا كانت هذه القنبلة كافية
لنسف المكان سوف...
بادم!
باآج!


فش فش فش


طاخ


آه! لقد فهمت! إن متفجرات ليست إلا
حاجات لديكي التي تركت بعض آن لكاتين
عند مغادرة المكان في حالة ذعر شديد وقد
تحولت من شدة الحرارة إلى قنابل موقوتة

يتبع

مدينة الرعب

برونو برازيل





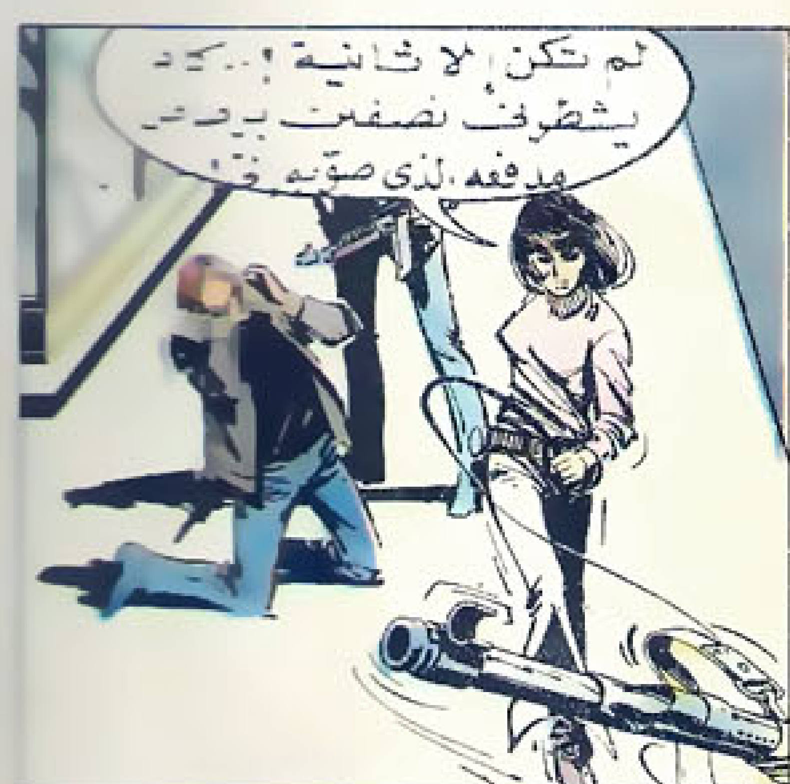






لقد نجحت!

آووووو







مدينة الرعب



ياله من نموذج عجيب ! لم يتردد فى التضحية بنفسه فى سبيل إخطار زملائه ؟
لقد حسنت تصويب يا .. ويب ! هل
دعنى دقيقة يا " برونو " .. فقد هزنى الشعور بأن وابلا من الرصاص سيخترق ضلوعى ...



هذا يا فتاتى هو الفرق بين الإنسان الغافل والجندى الحقيقى الذى يتصرف تصرفا سليما فى أشد المواقف حرجا ...



لولا " ويب " يا ريس ، لحول هذا اللئيم أجسامنا إلى بطاقات مثقوبة لحاسب الكترونى .



أرى أننا فى حاجة إلى ماينشطنا .. وأنا لم ألمح هناك المكان المناسب للتخلص من هذا الحمل وحجبه عن النظرات المتطفلة ...



الحق أنى فى حاجة ماسة إلى مايرفع معنويتى ...
لكن يجب أن نسرع ! فنحن على موعد !



لا تنزعجوا يا سادة ؟



مجرد تسليم لبضاعة قابلة للكسر ؟



شراب فراولة ؟ مانجو ؟ كوكاكولا ماذا ترغبين ؟
هات ماشئت ! فقد تحسنت حالتى !



وأنت يا " ريس " ؟
كوب من اللبن ، فقد قدم لى هذا القاتل قبل سقوطه ماسبب لى انقباضا فى معدتى !



!؟
.. نعم ! فقد أوضح لى تشخصيه لعدو .. ما أصغر الكون ! لكن فى الواقع ليس هذا بالشئ الغريب ؟



يا إلهى! هل تقصد ... الإسم الذى أراد النطق به ؟ ...

أنا أذكر جيدا! لقد صرخ : غارة ثم .. لا ؟!

نعم . تلك كلمة « قيزاج » وهى اسم الشهرة للثائرة الجميلة صديقتنا الدائمة .. ذات المخ القادر على تنفيذ مثل هذه العملية الشيطانية ! إن هذا ينطبق عليها !!

يا إلهى ؟ فأنا الذى يحتاج إلى ماينشطنى الآن ...!

الثائرة ؟ « قيزاج » ! لكنى ظننتها قد ماتت غرقا ؟ ..

لقد قرأت أنه من المستحيل إغراق نعقرب .. وللتأكد من أنه قد هلك فعلا ، يجب رؤيته ميتا ...!

فعلا ! إن هذه الشيطانة تستخدم الأجهزة لفنية بنفس البساطة لتى استخدم أنا بها أدوات الزينة ، وهذه العملية ليست غريبة عليها!

ب ا ر

إنك لا تجهلين استخدام أدوات زينة فقط يا صديقتى ... بل السوط أيضا . فلنبق على استعداد فربما نجد أشرارا آخرين مختبئين بين الضحايا ...

إن ... إن هذا يحطم الأعصاب ! فكلما تعدينا مجموعة من الناس حمدت الله !

إن مايضايقنى هو أن زملاءنا ليسوا على علم بما حدث !

دعى الهواجس ونتقدم !

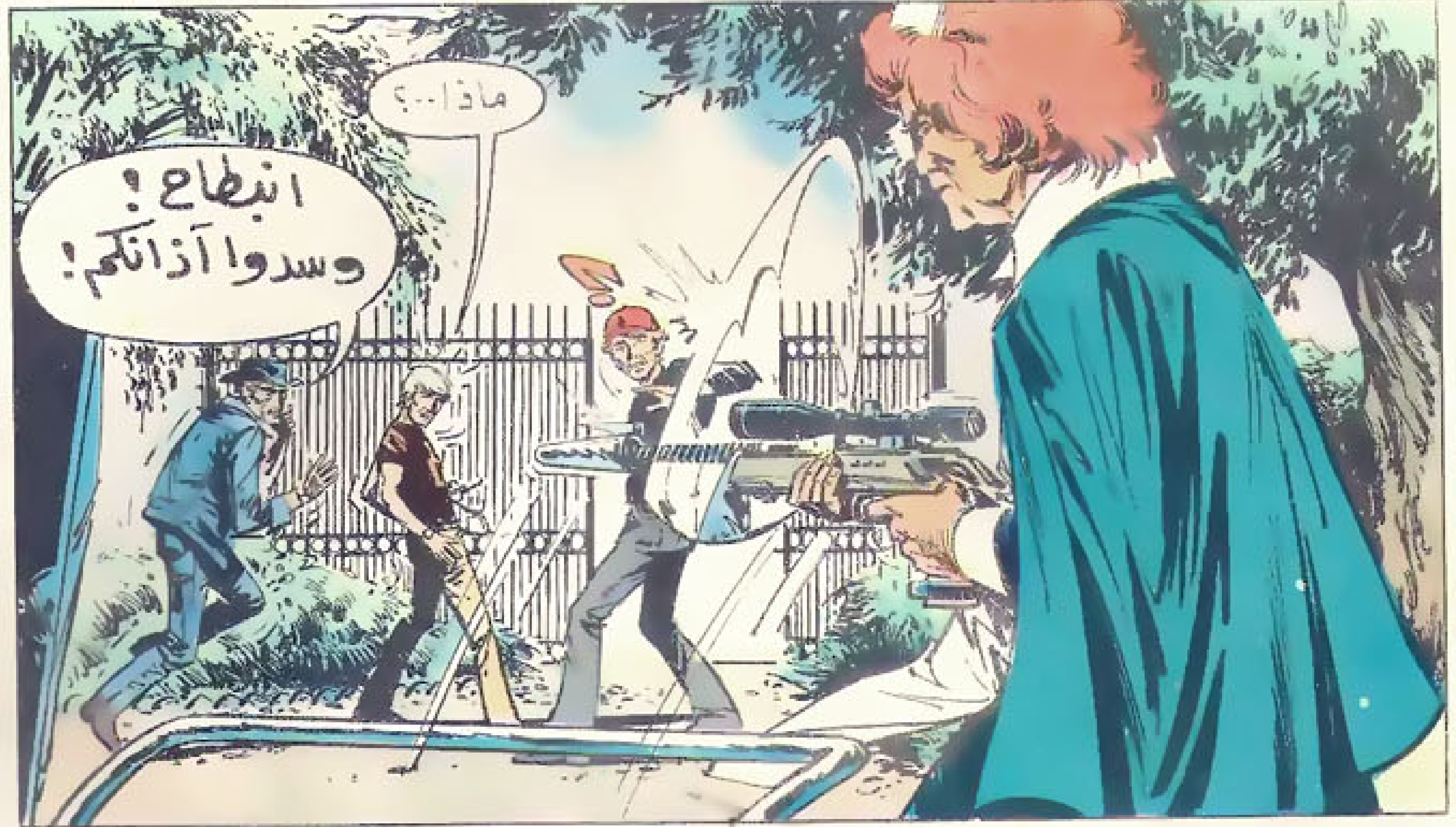
بالفعل ...

حسنا ! أظن أننا قطعنا نصف المرحلة تقريبا دون متاعب .

أيها الفتى الأشقر!

!!

مدينة الرعب


ماذا...؟
انبطاح!
وسدوا آذانكم!


أتسمع هذه
الموسيقى؟


آآآآآم!
يا للجحيم! نها بندقية
ترسل ذبذبات صوتية مرتفعة!
نه نموذج مصغر من الأسلحة
التي استخدمت في
حركة المدينة


والآن جاء دور التالي! ولا احد من ادعاء
لصمم أبدا لأنه فات...
نه يتجه
ناحية تكساس
ليس أمامي سوى
ثوان!


..لاستخدام
سلاحه
الصامت!




اووو


"بيج بوي"! أنت تعلم أنني كنت
أمقت هذه اليويو ذا الكرة الصلب..
لكني أظن أنني قد غيرت رأيي
فجأة؟
نه أعترض في الوقت
المناسب يا "تكساس"..
وهذا يبلي قد أصبح
خارج المغامرة!

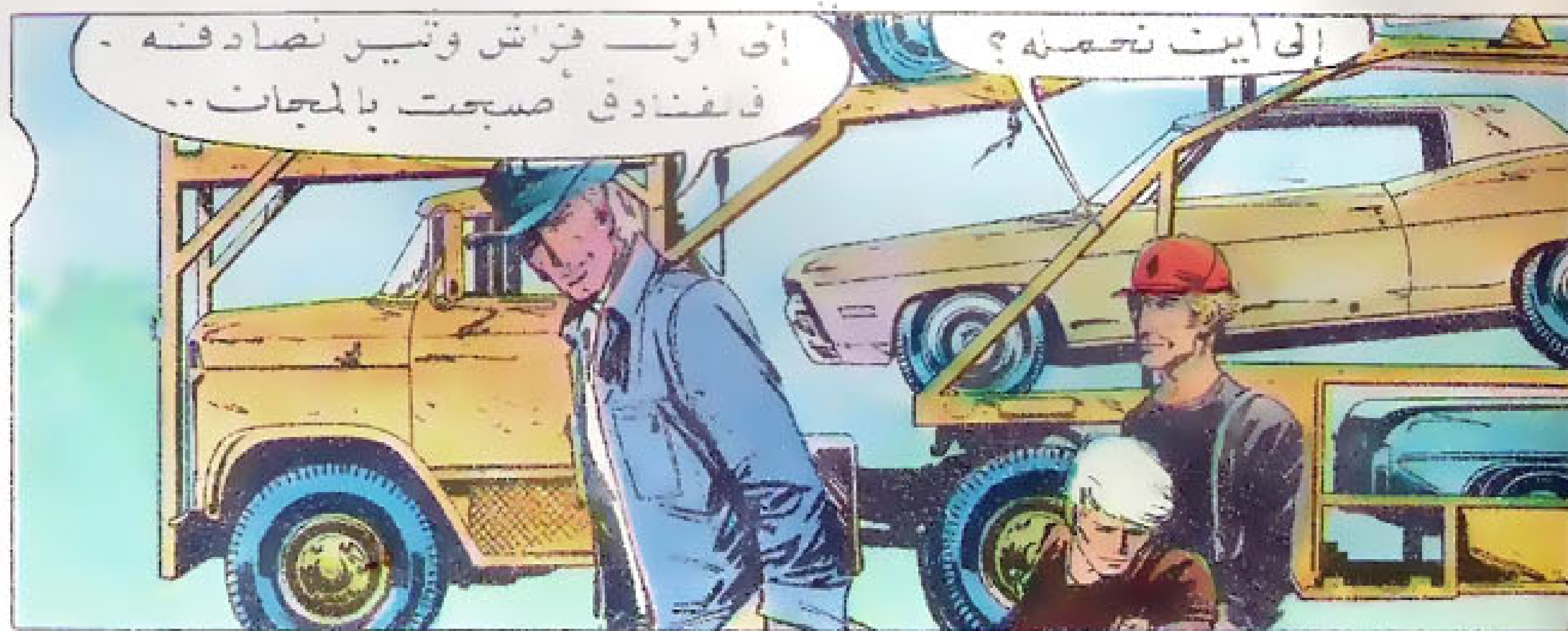


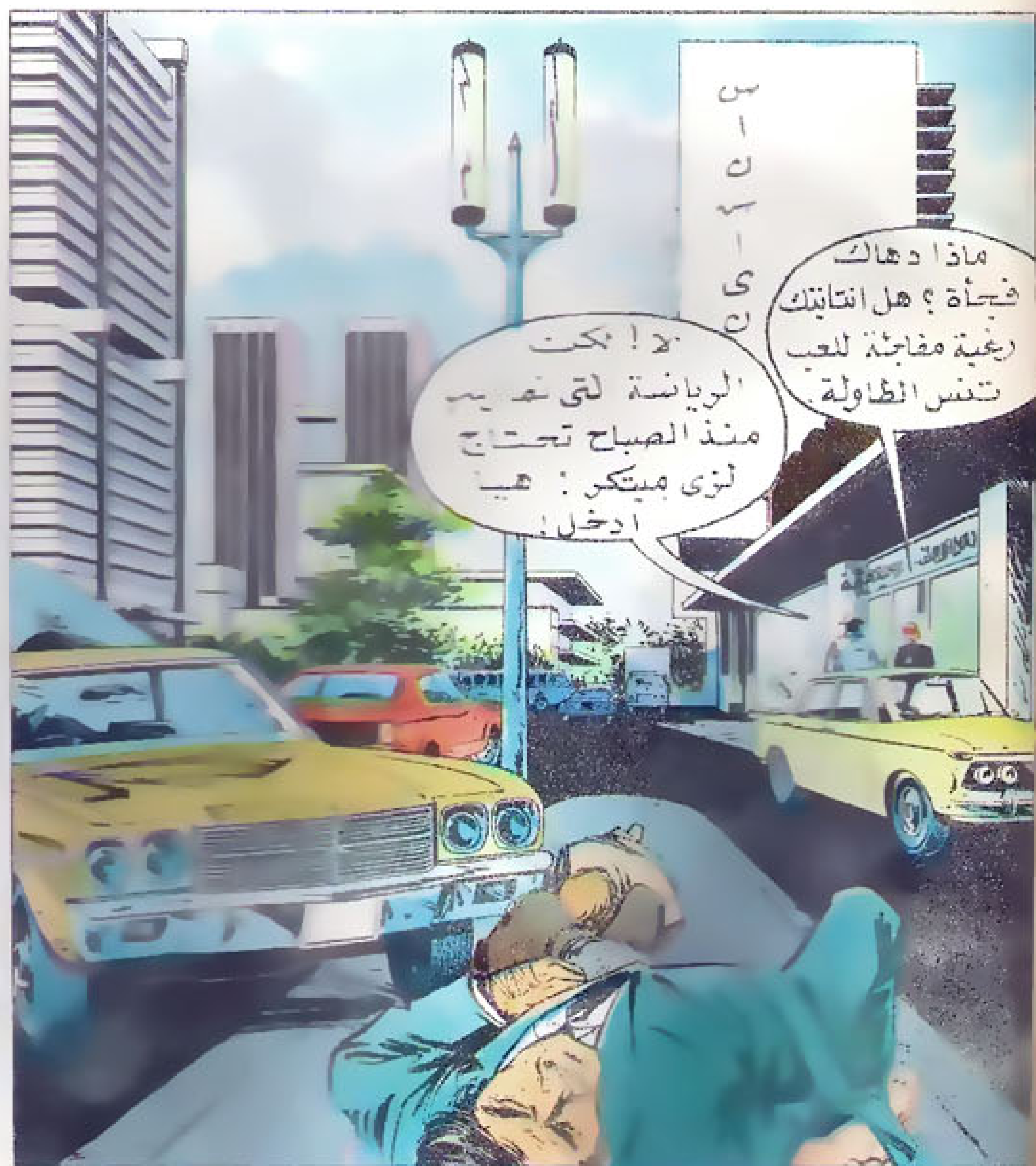

حقا! إن أسلحتهم
نتساءل عما
ضدها.. فكم

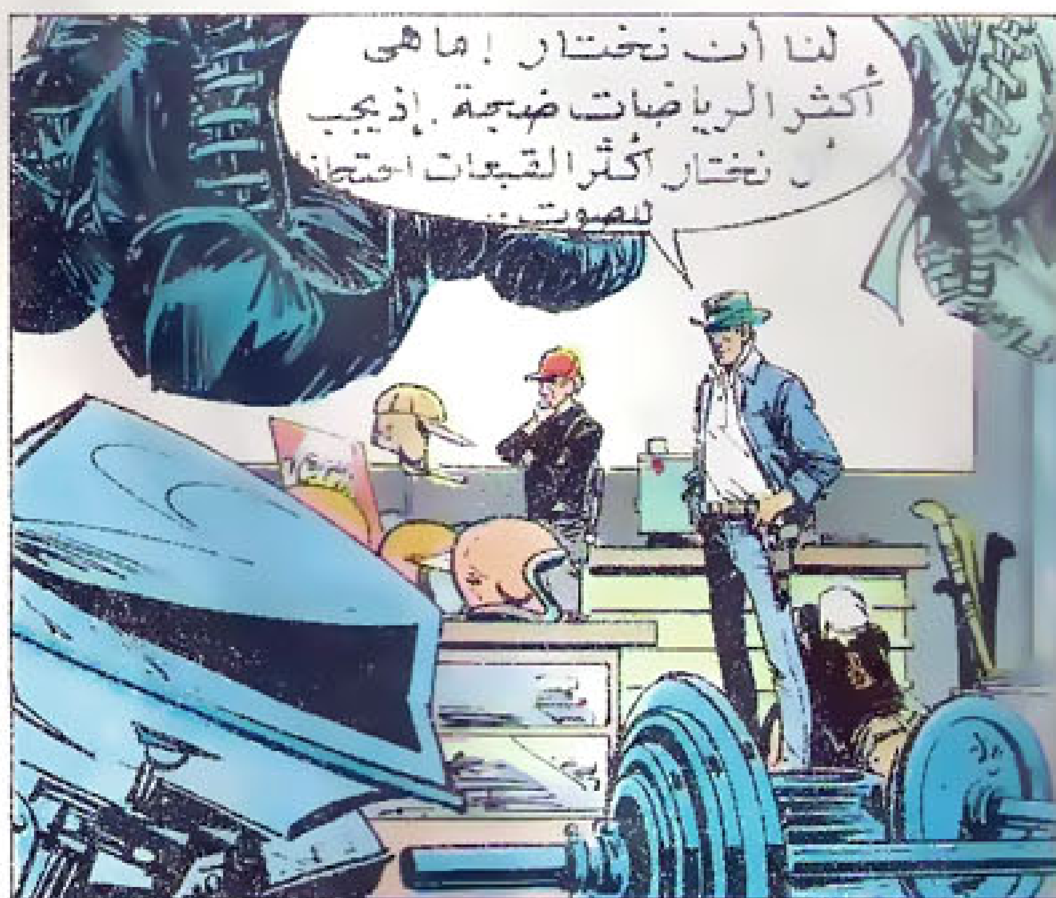

أود الاحتفاظ بأذنى...


تعال ساعدني! فلن نستطيع تركه يلقى مع الآخرين ماذا يكون شعوره عندما يستيقظ...؟


انظر! هناك واحد إلى اليسار!


إلى أين نحمله؟
إلى أول فراش وثير نصادفه - فالفنادق أصبحت بالمجان..


ماذا دهاك فجأة؟ هل انتابتك رغبة مفاجئة للعب تنس الطاولة.
لا! لكن الرياضة التي نمارسها منذ الصباح تحتاج لزي مبتكر: هيا ادخل!


لنا أن نختار! ما هي أكثر الرياضات ضجة. إذ يجب أن نختار أكثر القبعات احتمالا للصوت...


لا بأس بهذه؟
ماذا تقول؟




النتيجة مقنعة! أنت لم تسمعني في حين أنني سمعتك جيداً!


ارفع صوتك، فأنا لم أسمع شيئاً!


بهذه القبعات سوف لا نسمع شيئاً تماماً كما لو كنا صماً مثل صاحب الحانة! وذلك سيقينا من الإصابة مثله!


وكيف سيكون التحدث فيما بيننا؟
بالإشارة كما تفعل الضفادع البشرية!

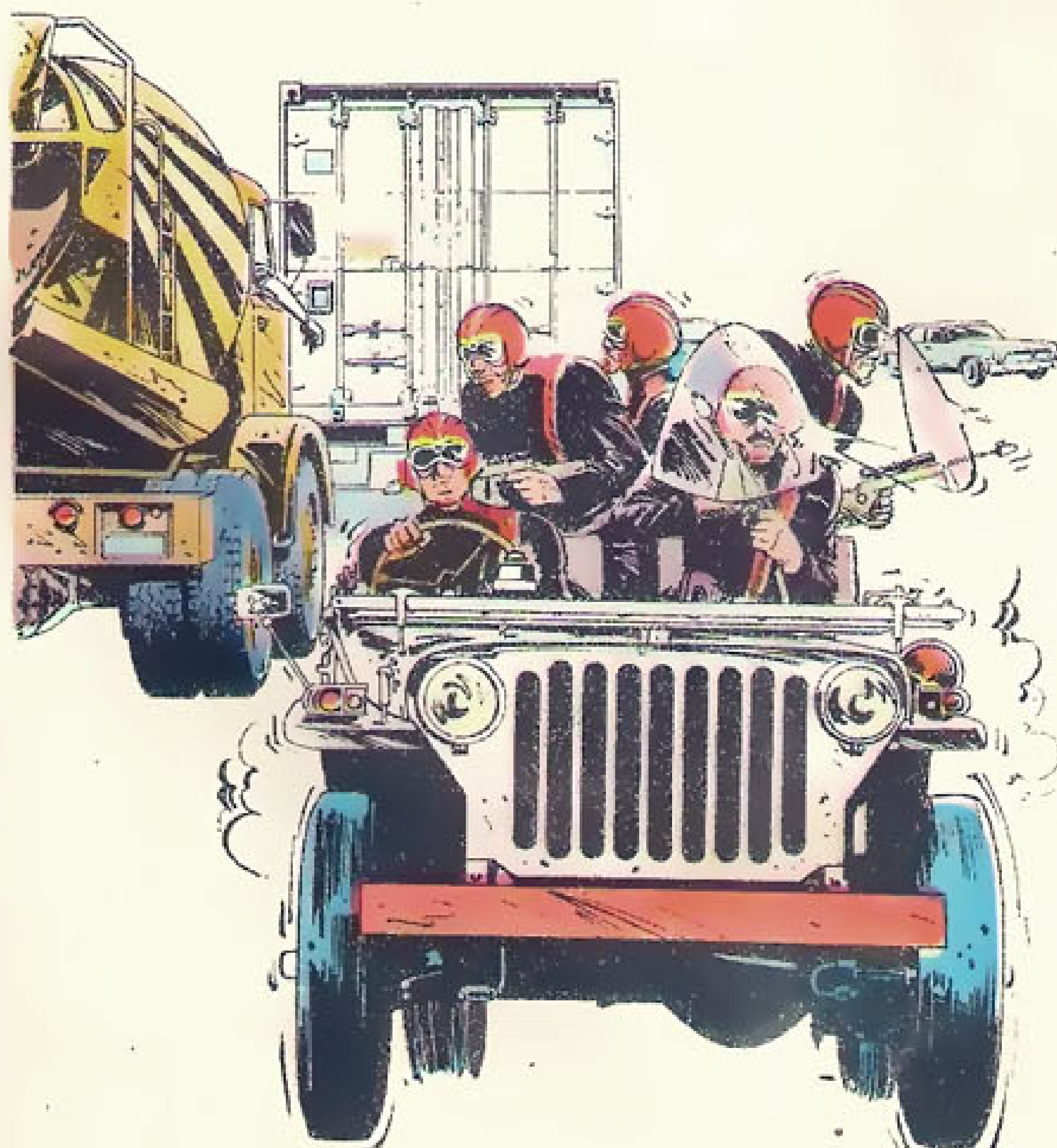

لقد احتفظت بعنوان المحل لنتمكن من رد هذه القبعات أو دفع ثمنها إذا وجدت أنها تجعلك أكثر أناقة!
إني أرى شفتيك تتحركان فقط. أقصد من صوتك. فهذه القبعة تقيني أيضا شر لسانك اللاذع أيها الشاب!

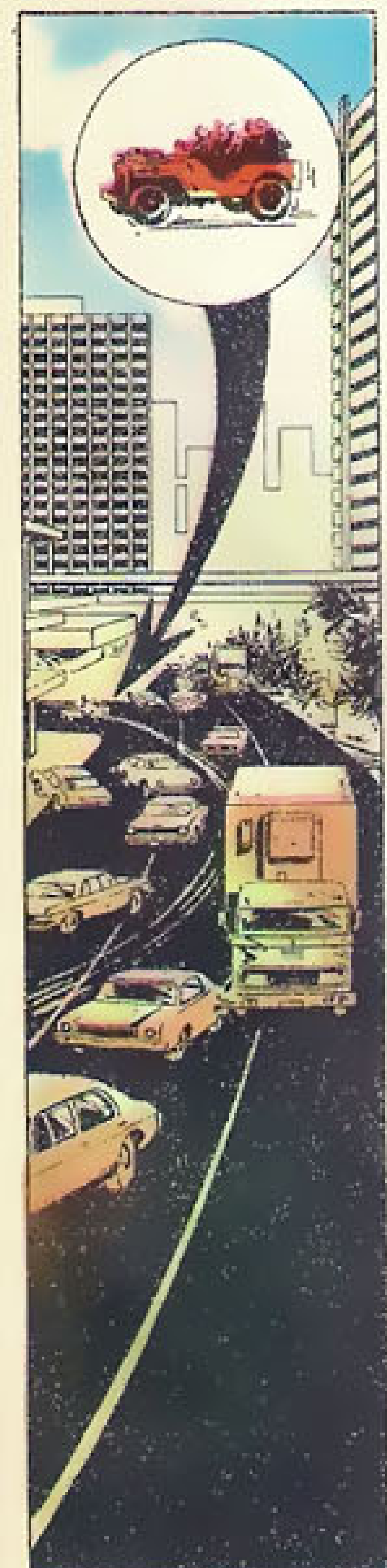





هممممم؟


ـساين بالاس



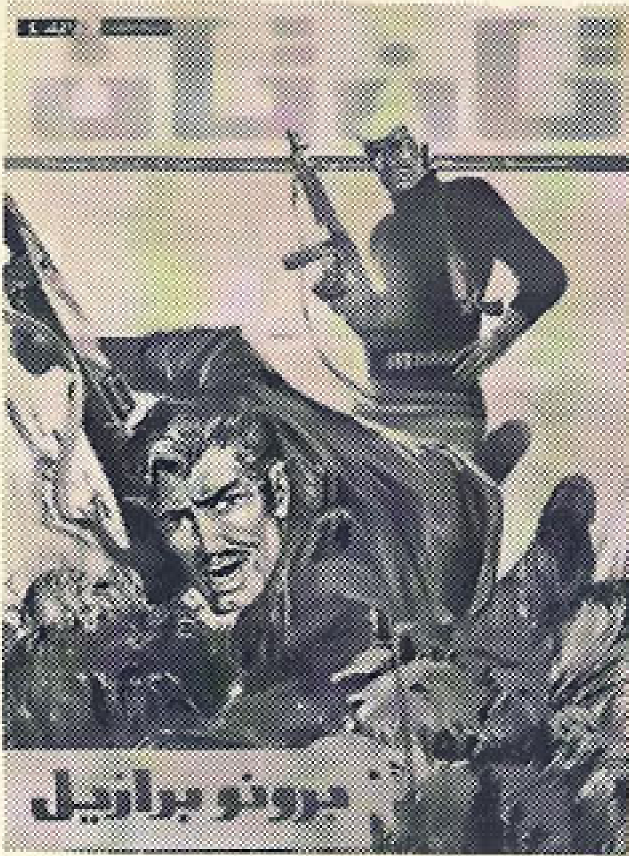


يتبع



العدد القادم

- يوريك .
- مدينة الرعب .
- الحريق المدمر .
- السباق الكبير .
- يوشكاش .









ترقب صدور مجلدات تان تان

كل مجلد به ستة أعداد




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net